

En un reportaje exclusivo, el ministro de Agricultura, Julián Domínguez, aseguró que "terminó el ciclo de protestas sin argumentos" y adelantó que el año que viene el Gobierno impulsará un proyecto de Ley de Suelos que regule la rotación de los cultivos P/6/7

"Vamos a regular el uso del suelo"

GRATIS
EL FASCICULO 108
Peronismo
José Pablo Feinmann

Llega TED a la Argentina P/20/21

Reunión del futuro

Opina **Adrián Paenza**

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 13 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7590 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

13 En diálogo con **Página|12**, el flamante ministro de Educación porteño defiende la idea de una ley de amnistía que cierre los juicios a los represores, pone en duda la cantidad de desaparecidos, sostiene que no son los gremios los que eligen al ministro y que hace 20 años que tiene las mismas posturas frente a las huelgas y la educación. Y hasta reafirma su desprecio por el rock P/2 a 5

"NO TENGO POR QUÉ ARRUGAR"

Opinan
Mario Wainfeld, Horacio González, Washington Uranga, Eduardo López, Alejandro Demichelis



DyN

SANDRO

A 23 días de su transplante cardiopulmonar, Sandro tuvo una crisis de salud. Claudio Burgos, uno de sus médicos en el Hospital Italiano de Mendoza, anunció que le practicaron "una traqueotomía para mejorar su estado general". Burgos dijo que el estado del cantante es "crítico", con fiebre e "inestabilidad hemodinámica", y una "acumulación de material en las pleuras" que obligó a la intervención. Sandro había pedido que no le hicieran una traqueotomía porque cuenta con volver al escenario cuando se mejore.

El ginecólogo acusado de abuso sexual P/18/19

Hoy se vota presidente en Chile

Opinión Por Mario Wainfeld

Pasar las de Caín

¿Qué voy a hacerle? –rezongaba, fiel a su idiosincrasia, Mauricio Macri ante oídos amigables–, no puedo echarlo antes de que asuma.” En términos históricos, desfiguraba los hechos. Ya lo hizo una vez, cuando defenestró a su primer candidato a ministro de Cultura, a quien el cardenal Jorge Bergoglio reprobó por sus opciones en la vida privada. Claro que Abel Parentini Posse es otra cosa, un hombre hecho y derecho: homófobo, racista, misógino, autoritario, apologista de dictaduras y represores. Se comenta que las ideologías fenecieron con el desmoronamiento berlinés, pero siguen metiendo la cola. Seguramente Macri se equivocó al nombrar a Posse, no esperaría que provocara al resto del mundo sin haber jurado siquiera. Pero la sangre es más espesa que el agua, ningún ex progre, así fuera un converso tardío como Mariano Narodowski, hubiera sobrevivido al desquicio que armó Posse.

El ex ministro se fue por la ventana, después de haber desbaratado bastante la escuela pública y haber mejorado el peso relativo de la privada. Y con Ciro James en la mochila. Un interrogatorio en Comodoro Py es más arduo que reportajes complacientes: Narodowsky tuvo que confesar que lo vio varias veces, que revistaba en su ministerio. Y, seguramente, debió contestar una pregunta clavada, omitida en otras requisitorias: quién certificaba mensualmente los trabajos que hacía James, requisito ineludible para que percibiera sus jugosos honorarios.

Santiago Kovadloff fue sondeado por el macrismo, otro judío con trayectoria progresista previa (y abandonada). No aceptó y se derivó al diplomático y escritor, cuyas dotes intelectuales fueron ensalzadas por funcionarios macristas que difícilmente hayan leído su obra. Provocador irrefrenable, Posse consintió que *La Nación* publicara una columna escrita antes de su designación. Una versión engreída de las llamadas telefónicas de los oyentes “inventados” por Capusotto: renuncien, montoneros, renuncien. Llamar “intelectual” a nuestro hombre es una licencia de lenguaje: la misión del intelectual es hacer pensar a los demás, en tanto su columna es un rosario de lugares comunes, que cualquier taxista oyente de Radio 10 puede expresar de modo más divertido. Claro que con un vocabulario diferente en el que seguramente no consta la expresión “trosko leninista” que ahorra un encefalograma a su autor.

Quizá Macri quiso darle un tinte peronista a su desabrido gabinete, ungiendo a Diego Santilli y a Posse. Pero Santilli es un dirigente justicialista porteño con todas las máculas del sector pero también con sus mañas y destrezas políticas. Jamás se pelearía con el ochenta por ciento de la opinión pública de parado, en un tema ajeno a su competencia. Sí dejó su marca en una operación parlamentaria fallida: quiso birlarle la vicepresidencia primera de la Legislatura a Proyecto Sur, que salió segundo en las elecciones, designando al ex kirchnerista y ¿ex? albertista Diego Kravetz. Le faltó algún votito para consumar una maniobra que contradice el discurso PRO para el Congreso nacional. De paso, desbancaba a un aliado del “Grupo A”, cuya sinergia empieza a resentirse a medida que discurre la política cotidiana.

Posse no es un dirigente político, pero sí un seguidor fiel de Eduardo Duhalde. Lo llamó a Washington, donde el ex presidente daba una conferencia, para pedirle anuencia para aceptar el ministerio. Allegados a Duhalde aseguran que Macri también le habló para pedirle informes y –quién sabe– un aval para el ministeriable. Cerca del jefe de Gobierno niegan esa llamada.

No conforme con su columna, el ministro reincidió en reportajes ulteriores. Es peliagudo espigar qué es lo peor que dijo, si su exaltación del terrorismo de Estado o sus reflexiones sobre la juventud, el rock y los aritos. El cronista se inclina por esta segunda variante que lo distancia del mundo de los educandos cuyos derechos debería proteger y ampliar. No se trata de pedir que piense igual a ellos o que finja compartir su cultura y formas de expresión. Sí que los conozca y respete, requisitos básicos para un educador que, aunque algunos lo ignoren, no es lo mismo que un sargento que inicia a los reclutas en una película “B” de Hollywood.

Macri, un cultor del retroceso táctico, se equivocó nuevamente al confirmarlo. La magnitud del arco opositor a Posse es gigantesca y se da de patadas con su proyecto nacional y con su ansia de revalidar la opción PRO entre los porteños. La oferta en las elecciones de 2007 no fue una derecha arcaica. Fue una improbable derecha cool, que hablaba en lenguaje llano, tuteaba a todo el mundo, usaba el nombre de pila propio para identificarse, tomaba giros de la verba adolescente (“va a estar bueno”). Y, *last but not least*, bailaba ritmos populares en boga el día del triunfo e imitaba a Freddy Mercury.

Ese travestismo, inducido por el consultor-gurú Jaime Durán Barba, le valía para ampliar su target “natural”, que no llega al 60 por ciento que alcanzó en la segunda vuelta. Claro que a medida que gobernaba sus acciones y su elenco desdibujaban el maquillaje. Quizá sólo el joven y *décontracté* Marcos Peña dé en la tecla con ese rol, por algo fue él quien aconsejó no apelar la decisión que obligaba a consagrar un matrimonio gay en el Registro Civil de la Ciudad. Audacia que Macri retractó, en base a un fallo ilegal e insostenible, revelando una vez más que, si se trata de virar a derecha, es rápido de reflejos.

A Posse lo nombró y se compró un problema a plazo fijo, seguramente muy breve. Ya le empezarán a zumbar los oídos cuando su nombre sea coreado (por no decir puteado) en todos y cada uno de los recitales de rock, en esta ciudad abierta y cosmopolita cuya mayoría lo eligió una vez creyendo que encarnaba una derecha gestionaria, cool y moderna. Y ahora topa con un dinosaurio, incontinente verbal por añadidura, como ministro de Educación.

Posse niega que Macri se haya disgustado por sus declaraciones

“A mí no me reta nadie...”

El flamante ministro de Educación porteño ni piensa llamarse a silencio: pide amnistía para militares, no tiene problema en chucear a los gremios y hasta piensa que el rock es nocivo.

Por Werner Pertot

Abel Posse atiende el teléfono en su casa y aclara que no va a poder conceder un reportaje a este diario. Pero la tentación de explayarse es más fuerte: “Es indudable que la muerte tiene que ser considerada de los dos lados y tiene que haber una amnistía con la que podamos superar esto”, plantea sobre la represión ilegal de la dictadura. En diálogo con **Página|12**, el ministro de Educación de Mauricio Macri propone bajar la edad de imputabilidad a “13 o 14 años” y crear “centros o colonias de recuperación”. Advierte que piensa solucionar “el problema de las huelgas de los maestros, que ya tiene 40 años de viejo”.

–¿Macri lo retó por sus declaraciones?

–Pero, ¡qué me va a retar Macri! A mí no me reta nadie.

–¿Cree que va a poder recomponer la relación con los gremios docentes?

–¿Cómo se va a recomponer? Se va a recomponer porque soy un servidor de un acercamiento del Estado de Buenos Aires y de un problema, que tiene 40 años de viejo, que son las huelgas de los maestros. Ese es un tema que no se arregló, hasta estuvo la carpa que duró años. Es un problema que tenemos que arreglar con una carrera eficiente, eficaz, responsable de todos lados, comprendiendo que en medio de eso está el niño.

–¿Se da cuenta de que todos los gremios piden hoy su renuncia?

–No hice declaraciones que fueran distintas de las que usted puede leer. Es lo que vengo escribiendo desde hace 20 años y no tengo por qué arrugar.

–Bueno, eso que viene escribiendo desde hace 20 años es lo que rechazan.

–Es una opinión de ellos. No son los gremios los que deben designar al ministro de Educación, ni decirle al Gobierno lo que tiene que hacer. Según la Constitución, el pueblo delibera a través de sus representantes.

–¿Cuáles van a ser las líneas de su política educativa?

–Espere, no puedo definir esto antes de hablar con todo mi ministerio. De un ministerio uno se hace cargo más o menos en un mes. He trabajado cuarenta años en el Estado y nunca se debe improvisar.

Amnistía a los represores

–Usted afirmó que “cuando uno viaja por el mundo, se da cuenta de que no se arrima el bochín. Diez mil muertos le aseguro que no figuran”. ¿Qué quiso decir con que diez mil muertos no figuran?

–Lo que creo que dije fue que nosotros hemos pasado el siglo XX lejos de los horrores, o un poco lejos de los horrores. Lo que más grave tuvimos ha sido el gobierno de Videla. Pero diez mil muertos tampoco es lo que vivió China, Rusia, Francia, España.

–Dice que no sabe si hubo treinta mil desaparecidos...

–No puedo saberlo. Nunca vi la lista ésa. Conozco la lista primera, la que hizo Sabato. Para mí, si son veinte o treinta, el horror no se mide nunca por números. No creo lo de Dostoievski (que después repitió Camus), que el llanto de una sola niña cambia el mundo.

–A pesar de esto, ¿piensa que tendría que haber una amnistía para los represores?

–Para todos. No a los represores, a todos.

–Perdón, pero a los que se está juzgando es a los responsables del terrorismo de Estado.

–No, no. Los que estén juzgados ahora o en el futuro, no importa. Tiene que haber una fórmula argentina para salir del problema gravísimo de una divisoria eterna. Es indudable que la muerte tiene que ser considerada de los dos lados y tiene que haber una amnistía con la que podamos superar esto sin llevar toda la vida la situación creada. Esa es la idea, que es muy difícil de aplicar.

–¿No le parece que este planteo lo acerca a Cecilia Pando?

–Noooo, ¿qué tengo que ver? Ni la conozco.

–Pero ella también plantea esa idea.

–No son posiciones de salvar a los militares. Son posiciones como las que tuvo que tomar De Gaulle en Francia, España en 1975 cuando muere Franco. Son posiciones de desembarazar de la divisoria horrorosa que se repite de generación en generación y queda el país dividido. Una política muy sabia, como la de Adenauer en Alemania. No se trata de eximir a algunos y culpar a otros, sino de encontrar un diálogo para salir de la divisoria en la que estamos. Tenemos que encontrar un paso hacia adelante, que no implica el olvido, pero sí reclama la idea de relación constructiva de la comunidad.

–En otra columna, usted afirma: “Se busca mantener ilegítimamente encarcelados a los militares que cumplieron el mandato del gobierno peronista logrando el cometido de aniquilar a la guerrilla en sólo diez meses”. ¿Considera que eso fue lo que hizo la última dictadura?

–No, ésa fue la orden que dio el gobierno peronista.

–¿Los campos de concentración se crearon para “aniquilar a la guerrilla”?

–Aniquilaron a los combatientes y los jefes de fueron del país.

–¿Los que pasaron por un centro clandestino de detención eran todos “combatientes”?

–No, por Dios. Había tanta gente. Se equivocaron de tal manera. Gente que estaba anotada en la agenda de un psicoanalista...

–Cuando dice “se equivocaron” con algunos, me da la sensación de que lo que plantea es que con los “inocentes” estuvo mal, pero a quienes tuvieron contacto con las organizaciones armadas, a ésos sí había que secuestrarlos, torturarlos, asesinarlos y desaparecer sus cuerpos.

–No, hombre, ¿cómo voy a decir eso? Soy abogado y desprecié todo lo que fuera antidemocrático. Pero hay que pensar también que hubo un movimiento político que creía en la acción violenta revolucionaria, que fue el otro error gravísimo. Porque estimo que ese grupo juvenil del peronismo, si no se hubiera pasado a las armas y a asesinar a Rucci, si hubiera tenido equilibrio político y no sólo pasión revolucionaria, podría haber ingresado inteligentemente en la

“El rock es un hecho foráneo”

Usted sostiene que “el rock estupidiza a los jóvenes”.

–Yo tengo una opinión del tango y del rock. Siempre el rock a mí, y a mi generación, le pareció un hecho muy foráneo y que estaba ligado a una cosa que no era muy saludable. Fue la fuente y el origen de una forma juvenil que fue terminando muy mal. Eso es lo que yo pienso.

–Entonces, ¿va a mantener el programa “Vamos las bandas”, del Ministerio de Educación porteño?

–No, ¿cómo voy a suspender las bandas? Eso es un hecho social.

–¿Y el programa educativo?

–No sé, no llegamos a eso. Voy a mantener todo lo que haya que mantener y de lo que la gente vive. Puedo estar en contra del *fast food* y no por eso voy a cerrar los McDonald’s.



DyN

política argentina para crear una izquierda democrática y poderosa.

Sin juicios

–¿Por qué afirma que el gobierno nacional “apaña al residuo de subversivos” que cobraron indemnizaciones?

–Lo que dije es que cobraron indemnizaciones, no dije que “apañan”, no usé esa palabra.

–En su artículo “Incurables adolescentes de los ’70”, del 12 de octubre de 2006, dice textualmente: “Apaña al residuo de subversivos, los destaca casi como personalidades morales, los acoge en el Gobierno y hasta les paga una abundante indemnización”.

–Sí, claro, eso es un error.

–Los que cobraron una indemnización fueron los familiares de desaparecidos o las víctimas de los campos de concentración. ¿Para usted son “un residuo de subversivos”?

–No, nooo. Hablo de un residuo de gente que no hizo una reflexión sobre lo que había pasado.

–¿Por ejemplo?

–No, no voy a nombrar gente, porque ya tengo bastantes problemas. Soy un escritor independiente y me cuesta mucho expresarme. Tengo un sentido crítico de todo lo que pasó, no pienso parcialmente.

–Sin embargo, en sus escritos se parcializa en función de no condenar la represión en la dictadura.

–¿Cómo que no hay una condena? Los condenó la historia, los condenó la ley argentina.

–Si usted condena la represión, ¿por qué dice que los juicios actuales son “un ejercicio de venganza disfrazada de justicia”?

–No, digo que los juicios, si no se llega a una comprensión profunda del tema fundamental, que es la necesidad de salir hacia un acuerdo como se hizo en España, en Rusia después de 70 años de KGB, en Alemania, podemos caer en la venganza histórica.

–Mencionó Alemania, donde existió el juicio histórico de Nuremberg.

–Había una cosa muy especial, que eran las investigaciones de desnazificación (*Entsnazifizierung*, se llamaban). Para los alemanes, hubiera sido un tema de nunca acabar. Se investigaban situaciones, tenía que probarse en hechos, pero no se hacía la culpabilidad automática de la gente por haber estado en un Ejército.

–Pero, ¿en qué juicio actual en la Argentina hubo “culpabilidad automática”? Hay procesos judiciales, incluso hay absoluciones...

–Yo no dije eso de acá. Creo que hay un episodio fundamental, que es que el grupo de acción subversiva o guerrillera cometió cerca de mil crímenes. Perón, antes de morir, tuvo una posición de defensa del Estado contra la subversión, que consideraba de un color político extraperonista.

–Los militares se acordaron de ese decreto recién cuando los empezaron a juzgar.

–Los militares se apoderaron de una línea que ya estaba marcada...

–El problema con ese argumento es que hubo una interrupción del orden constitucional. Las directivas secretas de la dictadura –que disponen la división del país en zona, subzona y área para organizar la represión ilegal– no aplican el decreto que firmó Italo Luder.

–Sí, pero la línea quedó peligrosamente bajada por el gobierno civil, que coincidía con una opinión extensísima de la sociedad argentina.

–¿Dice que los campos de concentración eran fruto de la voluntad popular?

–No, hombre, usted entiende mal. Eso lo hizo el Ejército como una técnica para acabar con la subversión en diez meses.

–Lo que usted llama “una técnica” es un delito de lesa humanidad.

–No le llamo “una técnica”, no me tergiverse: no lo estoy justificando, le estoy explicando cómo entendieron una técnica distinta de represión, como en Israel se aplican a veces técnicas distintas de represión, o en Estados Unidos ahora con el tremendo hecho de Guantánamo. Ellos tenían dos caminos: una guerra larguísima como la de las Brigadas Rojas que, dentro de todo, se combatió en la legalidad, o tenían el camino brutal de en diez meses acabar con toda la subversión.

Jóvenes asesinos

–¿Por qué plantea que el “asesino joven” deja de ser un niño?

–Esa idea la tomo de la revolución rusa (yo viví en Rusia, estudié marxismo en Francia, soy doctorado en la Sorbonne. Si le interesa el marxismo, soy especialista). La sancionó el Politburó luego de la guerra que se levantó contra los productores agropecuarios que se negaban a la socialización. Esto produjo una hambruna y surgieron bandas de niños criminales, que asaltaban y mataban. La idea europea era la inimputabilidad del niño, pero el Politburó planteó que el asesino era primero asesino y después niño.

–¿Qué quiere decir este planteo, llevado a la Argentina?

–Hay que bajar la edad de imputabilidad (algo que no se hace por la hipocresía y la falta de pensamiento de gente que se cree de izquierda) y crear un aparato de recuperación. Con el sistema de excarcelaciones, arriesgando la vida de otros ciudadanos, se va ocultando la inoperancia para crear institutos, fórmulas, colonias de recuperación.

–¿A qué edad habría que bajar de edad?

–Eso lo saben los psicólogos. En general, ponen 14 años o 13. Algunos países tienen 12.

–¿Qué es una “visión troscoleninista”?

–En *El Estado y la revolución*, de Lenin, sobre la revolución armada. Con Trotski crearon la técnica de destruir la sociedad capitalista para ir imponiendo la dictadura del proletariado.

–¿Y realmente cree que esto es lo que están haciendo los Kirchner?

–No, hombre, qué va a hacer Kirchner algo troscoleninista. Los Kirchner son muy modestos políticamente, no saben para dónde ir.

–Pero lo sostiene en su última columna: “Impusieron una visión troscoleninista de demoler las instituciones militares y policiales, como vengándose de los años ’70”.

–Es una metáfora para entendidos. Ellos en los ’70 estuvieron tibiamente en esto. Es como una nostalgia.

Perú, Francia, sida y mujeres

Ideas de diplomático

Por W. P.

“Yo trabajé siempre dentro de las esferas de la línea peronista”, aclara Abel Posse, que hace un repaso de su carrera diplomática: “Inmediatamente después de esa situación, fui promovido por el presidente Alfonsín y pasé todas las revisiones con el acuerdo del Senado. Y cuando me nombraron embajador con Menem, también pasé por el acuerdo”, remarcó.

–Por una nota que escribió como embajador lo acusan de misógino...

–Sí, eso es cómico.

–¿Cómico?

–Es muy cómico, porque hace muchos años, cuando estaba en Perú, necesitábamos un funcionario administrativo, porque habían atacado al que llevaba la valija al aeropuerto de Lima. Lo habían tratado de encerrar con una camioneta, porque ese viaje se hacía a las 5 de la mañana, que era cuando salían los aviones. Había una señorita que iban a mandar. Y yo dije no, que era una inútil, porque igual la tomamos en la embajada, sino que para ese trabajo necesitaba alguien joven y que pudiera aguantar ese trayecto horroroso. La mandaron igual y la pobre mujer se tenía que ir al aeropuerto con un remis que pagaba ella, hasta que la reemplazaron. De eso sale que yo soy misógino. He trabajado siempre con mujeres, en todas partes he tenido funcionarias.

–¿Su ministerio se va a ocupar del reparto de preservativos, como establece la ley de educación sexual?

–¿Cómo voy a negar eso? ¡Usted cree que yo soy un troglodita!

–Le hago esa pregunta porque usted escribió un artículo, titulado “El SIDA y la enfermedad espiritual”, en el que dice que el reparto “enferma el alma juvenil”.

–No, no, eso no sale de algo que yo escribí.

–¿Cuál fue su actividad diplomática en la dictadura?

–La dictadura estuvo seis meses sin confirmarme.

–Por eso dijo que la padeció. ¿No le parece poco comparable con lo que sufrieron otros?

–Yo no era un combatiente. Desprecié totalmente la revolución de tipos como Firmenich.

–¿En 1981 fue a París, a lo que había sido el Centro Piloto de París?

–No, por Dios. ¿Cómo me va a preguntar eso? Fui agregado cultural. El Centro Piloto fue una organización que crearon los militares para perseguir a los guerrilleros.

–¿Y no supo nada de eso?

–Yo llegué cuando se cerró. Una sola funcionaria pidió meterse en esa actividad de espionaje o de persecución: Elena Holmberg. Ella quiso estar cerca porque creía que era un combate liberal. Y la mataron. No llegaron a hacer nada, sobre eso estoy escribiendo.

–¿Luego le llamaron la atención como embajador en Perú por defender a Fujimorir?

–Fui a Perú nombrado especialmente por Carlos Menem. Se impidió una guerra con Ecuador, no por mí sino por Guido Di Tella, que fue un excelente canciller.

–¿Qué opina del gobierno de Fujimori?

–Era muy popular, porque tuvo una tarea social importante.

–Luego de que Fujimori fuera condenado por crímenes contra la humanidad, ¿sigue pensando lo mismo?

–No pienso nada. Me atengo a lo que dijo la Justicia. Es lo mismo que piense algo de Sendero Luminoso: eran asesinos que fusilaban a los campesinos en forma tremenda.

Opinión Por Horacio González

Los descabezadores

Una vasta galería de personajes ofrece la escena, hombres y mujeres que creen que ya ha llegado la hora. Hacen sonar campanadas. Desenvueltos, ya no se guardan nada. Dicen lo que piensan. ¿Debemos agradecerles? El caso de Abel Posse puede haberle sorprendido a Macri. Habla sin reservas ni embozos. Se trata del tipo de personas de las que solemos decir: "Habla con sus convicciones profundas". La sorpresa consiste en que Macri asumió la vida política sin saber qué cosa es hablar de política y cómo hablar de política. Experto en tuneladoras, cachadas deportivas y frases sueltas sin subordinadas, creyó que el mundo histórico se reducía a saltar charcos o hacer pogo en una noche de prosperidad electoral. Daba vergüenza escucharlo decir que tal cosa es "Pro" y tal otra cosa "no es Pro". Los políticos argentinos, siempre cuidadosos y escépticos hasta consigo mismos, tratan de desembarazarse rápidamente de las vestimentas que les cuelgan sus publicitarios o del lenguaje que les infligen sus gabinetes de asesores. Macri no. Pero ahora debe poner en remojo la barba. Creía que para siempre esas cosas duran. Y él, que vivía feliz en el mundo Durán Barba.

Posse dijo la verdad que Macri apenas conocía a medias de sí mismo y que el electorado que lo votó, el público fluctuante de la gran metrópolis porteña, conocía también parcialmente. Creía que hacer otra policía no entrañaba problemas políticos que vienen desde las grandes tradiciones urbanas más antiguas. No había escuchado antes la palabra Polis o le habría sonado un chiste griego de sobremesa. La pobre derivación de este enorme vocablo en la idea de policía la tenía resuelta como se resuelve una final deportiva o un penalty afortunado visto desde la tribuna oficial. Así que se enfrascó en recrear las dos alas del gobierno –los dos "aparatos del Estado", según dirían los filósofos estructuralistas de los años '60—, imaginando una policía propia con duras pedagogías y un Ministerio de Educación con propia folletería policial.

Trato de recordar algunas novelas que leí de Posse, por cierto, un autor argentino muy traducido a otras lenguas. No se puede evitar que un aire a los escritos de Hugo Wast se cuele en la rememoración de lo que, al azar, hemos leído de las novelas de este autor. Pluma a la que no le restamos cierta habilidad para tratar a la manera del folletín histórico algunos tramos dramáticos de la vida contemporánea –el nazismo, la decadencia de las clases pudientes, los misteriosos caminos de Che Guevara o de Evita, los errantes jefes cristianos de la conquista de América—, Posse se inflama sobre todo con su consigna más evidente: atacar la modernidad como fruto de una conspiración ilustrada, pero presentando el caso de "las mitologías secretas nazis" como una inevitable contraconspiración, a la que como es obvio, deja sobreentender que no adhiere.

Interesado por la "doctrina secreta de la doctora Blavatsky" –como Lugones, como Ingenieros, como Andy Warhol—, retoma la pendiente esotérica sin el espíritu grandiosamente contradictorio de los mencionados anteriormente. Y pretende, si no está equivocado o es demasiado olvidadiza nuestra lejana lectura, que su propensión a invocar esos temas sea la de buen ciudadano liberal que apenas encuentra temas tormentosos para su vieja máquina de escribir Continental fabricada hace más de un siglo (según lo vimos fotografiado en un matutino).

¡Demasiados tratamientos ideológicos! ¡Demasiado interés en una cristiandad algo sacrificial en las figuras de los aventureros del siglo XX que llegaban a estas Américas! Posse trata los excedidos temas de las guerras que desgarraron el siglo veinte con una estridente cosmovisión que, con lo ambigua que nos parece, significa que es un hombre de ideas, un intelectual locuaz. Irrumpe en un mundo "Pro" que se había caracterizado por el laconismo fervoroso de Macri, con un tinte sobrador a la Errol Flynn pero sin la habilidad que los guionistas del cine le prestaron a éste para los galanteos exquisitos del dandy. Y flanqueado por el pico encubridor de la señora Michetti, que se expresa en un lenguaje florido, con términos psicológico-sociales, de autoayuda, de evangelismo práctico y de coaching ontológico y aprendizaje transformacional –son sus aportes a la renovación política argentina—, técnicas que gozaron de cierta comprensión de una porción del electorado porteño. En estas mezclas que van desde la austeridad expresiva a la gelatinosa retahíla, aterriza el señor Posse con sus imaginerías y con inoportuno artículo en *La Nación* el mismo día de su nombramiento, como si la ya mencionada Blavatsky –una atractiva condesa rusa que mató a su marido, oficial del zar, con varios golpes de candelabro— dictara desde el más allá las coincidencias astrales en estos agitados días argentinos.

Posse había probado hace tiempo con Lavagna. Ahora lo hace con Macri. Fue diplomático antes y durante la dictadura. Pero antes de obtener de esos hechos elementos fáciles para una condena, hay que percibir sus dichos recientes, como el de creer que en esos tristes años había sido él también desfavorecido porque le demoraron varios meses el nombramiento como tercer cónsul. Caramba, estas administraciones públicas ineficientes que sospechan aun de lo que es seguro.

Esta opinión es una torpe muestra de insensibilidad ante la historia. Pero no la tiene Posse cuando sus novelas de tesis intentan trazar el ámbito de un reaccionarismo mejor fundado que el que ofrecen los descabezadores de turno. Sensible más que nunca, ahora, a las necesidades de dotar con un programa de acción inmediata contra el Gobierno –ahora, que el doctor Grondona pide paciencia en diálogo con Castells, que está más apresurado para provocar el truncamiento de pescuezos—, Posse encuentra su tribuna inesperada. Viene a hablar claro entre voces disimuladas, viene a decir palabras fuertemente ideologizadas ante un electorado que había votado a los que "hacían por encima de las ideologías".

Los descabezadores se han llamado a degüello. Algunos de sus compadres de tribuna dicen "no, no comparto". Sí, seamos institucionales, veamos los plazos, las piruetas necesarias, los tramiteos que hagan falta, buenas zancadillas tramadas en el mejor despacho del Senado. Pero allí están ellos, impacientes, los émulos del fast track, necesitando palabras más meditadas aunque haciendo relucir las afiladas cuchillas en sus manos. ¿Cuántos de ellos hubieran escrito el artículo donde Posse pide represión buceando en la etimología misma de la palabra reprimir? No se lo pidamos a Biolcati o a De Angeli, aunque reconozcamos sinceramente que en este preciso punto erudito han fallado el doctor Grondona y la doctora Carrió, gramáticos expertos en el descabezamiento lento. Los descabezadores rápidos, sin embargo, precisaban alguna voz previa para tocar el carrillón abrupto del fin de época. Es cierto que hay sacerdotes, rabinos y pastores al servicios de esa gesta, orates de la decapitación rápida. Pero se precisaba al fin a un hombre de letras, con algunos premios latinoamericanos a cuestas, traducido a insólitos idiomas –un triunfador–, para que entonara la doctrina secreta del corte de cabezas anunciada en los mataderos del Rosedal.

Posse es un alerta para quienes votaron a Macri pensando en otra cosa. Cumple una tarea develadora, nos dice claramente lo que la vaga abstinencia de los dirigentes de gobierno porteño evitaba decir. Lo sabíamos por la conducta de su protopolicía, por los implícitos contundentes que vagaban, con apariencia indecisa, en el parloteo balbuceante del macrismo, con su apéndice dialoguista salido de incontaminadas sacristías. Pero ahora tiene status novelístico, este libreto lo maneja un hombre con ganas de hablar.

El pueblo de Buenos Aires, la ciudad de Mariano Moreno y Castelli, en vísperas del Bicentenario, no va a permitir estos atropellos. Y el propio votante que los puso en funciones con otras expectativas sabrá interpretar el peligro que corre la ciudad y su historia. No somos descabezadores pero, a la vez, pretendemos conservar nuestra cabeza. No se debe estar con la segadera en las manos, que eso lo intenten ellos; hay que traer para las filas de las grandes tradiciones críticas de la ciudad –nuevamente—, los meditados argumentos de la recuperación, en el plazo correspondiente, de las fuerzas que establezcan un nuevo modo democrático, vital y justo sobre la metrópolis que otrora dio gestas de profundo civismo renovador. Y entonces, las figuras de la gran foto de Marcos López que hoy es gigantografía en el Mercado del Plata tendrá a esos personajes mitológicos de la biblia porteña, regocijados junto a la vida popular capaz de recrearse a sí misma, y de donde ellos, como arquetipos etéreos, también han salido.



La oposición

Fuego

Mientras el jefe de Gabinete nacional, Aníbal Fernández, consideró "un error" la designación de Abel Posse como ministro de Educación porteño, su par de la ciudad Horacio Rodríguez Larreta ensayó una tibia defensa, lo definió como "un tipo controversial que genera debate", admitió que no comparte algunas opiniones del flamante funcionario y recurrió a un eslogan vacío para salir del paso: "El espíritu PRO es ir para adelante. Lo importante es que Posse coincida con la mirada para adelante", balbuceó. Menos ambigua fue la crítica de Rodríguez Larreta a los gremios docentes que rechazaron la designación. "Si van a dejar a los chicos sin clases porque les guste más o menos el ministro de Educación, tenemos un problema", afirmó. "No es cuestión de gustos sino de respeto a la democracia", le respondió el legislador Francisco Nenna. El senador Daniel Filmus, en tanto, lamentó la designación de "un hombre que técnicamente no sabe" y advirtió que será "muy difícil que (Posse) pueda entrar a una escuela después de decir que los docentes les ponen un revólver en la cabeza a los chicos".

La designación de Posse "le hace un flaco favor a un gobierno elegido por la voluntad popular", advirtió Aníbal Fernández. Pese a sus diferencias con el gobierno de Mauricio Macri, el jefe de Gabinete remarcó que "no voy a permitir que nadie embista contra un gobierno republicano elegido por la voluntad popular como es el suyo". Manifestó sentir "muchísima pena" por la designación de "hombres que piensan, actúan y ejercen su condición de fascistas" y recordó que "la Ciudad de Buenos Aires siempre ha tenido en Educación a personas con estatura".

"Lo conocí hace muchos años y nunca entendí esa actitud perversa de reivindicar al gobierno de facto al cual perteneció", dijo Fernández en referencia al último golpe de Estado. Recordó que Posse "reivindicó a los militares que hicieron pedazos a esta Argentina con ese Proceso de Reorganización Nacional". Sobre la

Opinión

Autoritarismo,

Estos dos años del gobierno de Mauricio Macri se caracterizaron por su *autoritarismo*: que se expresa con sólo mencionar el accionar de la UCEP –que golpeaba a los ciudadanos en situación de calle—; el nombramiento como jefe de la Policía Metropolitana de Jorge "Fino" Palacios –hoy preso e implicado por el atentado a la AMIA—; la contratación de un espía en el Ministerio de Educación, que además de pinchar teléfonos, desde la auditoría de Educación se dedicaba a perseguir docentes afiliados a UTE y a estudiantes; el nombramiento, como nuevo jefe de la Policía Porteña, de Eugenio Burzaco –que asesoraba a Jorge Sobisch en temas de seguridad cuando ocurrió la represión en Neuquén y que llevó al asesinato

reiteró sus críticas a la designación de Abel Posse y el macrismo salió en su defensa

cruzado entre macristas y opositores

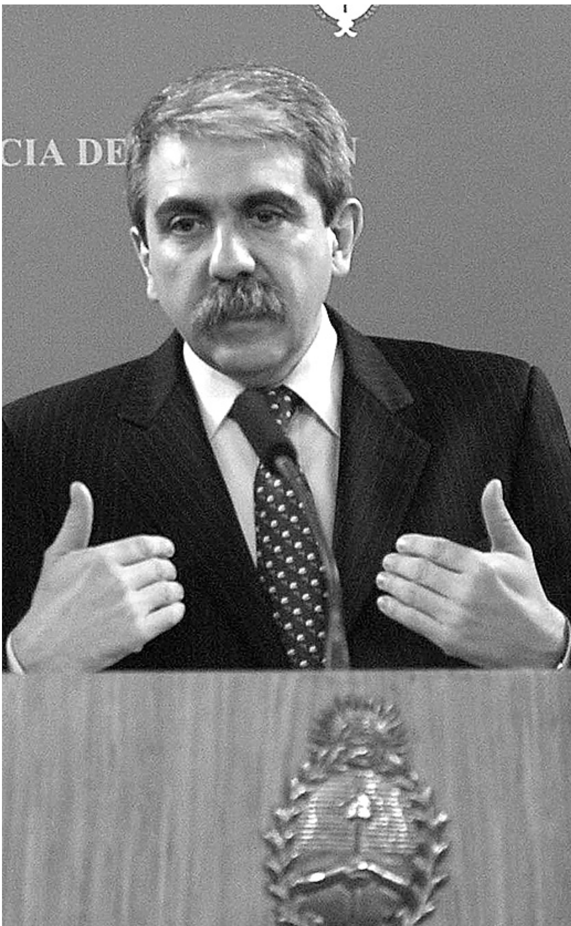
Aníbal Fernández remarcó la condición "fascista" del ministro de Educación porteño. El senador Daniel Filmus agregó que además es "un hombre que técnicamente no sabe" de cuestiones educativas. Horacio Rodríguez Larreta lo defendió, pero marcó diferencias.

potencial capacidad de Posse como funcionario, Fernández advirtió que "es un culto que está para cosas cultas y no se va a preocupar por cosas terrenales", como las que interesan "a los padres" de alumnos porteños.

"Como todo intelectual destacado, Abel Posse es un tipo controversial que genera debate", afirmó Rodríguez Larreta para referirse al ex diplomático durante las últimas dos dictaduras militares. El jefe de Gabinete de Macri intentó minimizar el repudio unánime que generó la designación de Posse al sostener que "se ha generado polémica con la oposición porque cualquier cosa que nosotros hagamos o hacemos (*sic*) la van a criticar". El funcionario explicó que

"Con algunas opiniones de Posse coincido y con otras no", se despegó el macrista Horacio Rodríguez Larreta.





Horacio Rodríguez Larreta y Aníbal Fernández polemizaron por la designación de Abel Posse.

"con algunas opiniones de Posse coincido y con otras no", aunque prefirió no entrar en detalles. Rodríguez Larreta acusó al legislador kirchnerista Tito Nenna de liderar las protestas docentes contra la designación por una cuestión de gustos y reclamó que los gremios "no usen eso para que los chicos no tengan clases".

Rodríguez Larreta "comulga con la brutalidad y el fascismo de Abel Posse", le respondió Nenna. El legislador de Encuentro Popular por la Victoria consideró la designación como "un cachetazo a todos los que lucharon por la recuperación y el sostenimiento de la democracia" y opinó que "no puede estar al frente del sistema educativo un dinosaurio que cree que los militares torturadores y genocidas no deben estar presos".

Daniel Filmus, ex ministro de Educación porteño y de la Nación, recordó que Posse "no es un hombre del área, técnicamente no sabe", expresó su deseo para "que se rodee bien" y consideró que debe ser "respetuoso de la tradición y de los docentes de la Ciudad de Buenos Aires", porque "hacen un esfuerzo grande y tienen un espíritu profundamente democrático".

Multisectorial contra Posse

Una Multisectorial de organizaciones de derechos humanos, sociales, sindicales y estudiantiles iniciará hoy una campaña "por la renuncia inmediata" de Abel Posse al Ministerio de Educación. "La educación se basa en el diálogo y tiene entre sus objetivos consolidar en las futuras generaciones los valores democráticos. Quien fue funcionario de la dictadura genocida y reivindica el terrorismo de Estado discrimina a jóvenes, mujeres y trabajadores desocupados, y piensa en resolver los conflictos con represión, no debe ser ministro de Educación", afirmó en un comunicado. Las actividades comenzarán hoy a las 16 con la instalación de "mesas de difusión" en Caseros y La Rioja, Parque Patricios, donde actuará León Gieco. Mañana a las 17.30 las organizaciones se reunirán en la sede de Ctera. El miércoles las mesas se instalarán en la Avenida de Mayo, en tanto el viernes a las 18, en Bolívar y Avenida de Mayo, se realizará un acto-recital en desagravio de todos los actores sociales que abarcaron "las agresiones verbales que les profirió el designado ministro".

Por Eduardo López y Alejandro Demichelis *

desidia, provocación

de nuestro compañero Carlos Fuentealba—. El reciente nombramiento en el Ministerio de Educación de Abel Posse, un procesista, reivindicador de la dictadura, sostenedor de la represión, ratifica la línea autoritaria de su gobierno.

Su *desidia*: en estos dos años las políticas públicas y sociales tuvieron un retroceso sideral: rebaja del presupuesto para educación, crisis en los hospitales públicos, cero por ciento para viviendas sociales, cierre de centros culturales.

Su *provocación*: su estilo de niño bien, caprichoso y de ideología neoliberal-autoritaria, ha tenido esa impronta. Provocación en la persistencia para designar funcionarios nefastos; provocación cuando no escucha las demandas sociales; provocación cuando llama a los docentes "vagos", provocación cuando, permanentemente, les echa la culpa de su desastroso gobierno a los demás; provocación cuando se hace el distraído sin dar respuestas serias, responsables y concretas ante las demandas de los ciudadanos de la Ciudad de Buenos Aires.

Por todo esto, desde nuestra organización, UTE-Ctera Capital, rechazamos la designación de Abel Posse como ministro de Educación y exigimos su renuncia inmediata. Asimismo reclamamos la urgente comparecencia ante la Legislatura del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, como máximo responsable de las nefastas políticas llevadas adelante en su gestión.

* Secretarios general y adjunto de UTE-Ctera Capital.

Opinión **Por Washington Uranga**

Una manera de entender el mundo

En Oslo, con un discurso que incluyó pasajes que podrían ser reivindicados por su predecesor George Bush y lejos de lo que muchos esperaban de él mismo, Barack Obama desairó a quienes lo premiaron (a cuenta y por supuestos futuros méritos) con el Nobel de la Paz, haciendo una reivindicación de la guerra "justificada" (¿?). En la misma ocasión, el presidente norteamericano, que cada día se parece más a sus antecesores salvo por el color de su tez, dejó en claro que por encima de todo es el mandatario de la primera potencia del mundo y –mientras ordenaba enviar más fuerzas a Afganistán– pretendió sacarse de encima el adjetivo de cínico con el que sabía que le apuntarían porque "hacer uso de la fuerza es apenas reconocer la historia y las imperfecciones del hombre". Le faltó decir que para corregir el rumbo de la historia y poner a raya las imperfecciones está, precisamente, el poder económico y bélico de los Estados Unidos. A su lado, Michelle, siempre tan bien vestida, lo miraba con orgullo.

Con lógica similar, pero en el ámbito local, Abel Posse asumió la cartera de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, reivindicando a los militares golpistas y violadores de los derechos humanos, la "mano dura" y acusando al gobierno nacional de "troskoleninista". Tampoco es nuevo lo de Posse. Con la diferencia de que el ahora ministro de Educación de la Ciudad se parece a sí mismo y a quienes, como él, siguen haciendo apología de los desmanes de la dictadura militar. Así como Obama dice representar el sentir de los norteamericanos, Posse asegura ser vocero de mayorías al sostener que lo que él expresa "lo siente todo el mundo". Si bien se puede discrepar con esta afirmación (basta preguntarse cuántos votos obtendría Posse como candidato a cualquier cargo electivo), es evidente que el ahora ministro es un vocero del sector más fascista e intolerante de la sociedad argentina. Su militancia en este campo le valió la reivindicación del múltiple asesino y torturador Luciano Benjamín Menéndez en el mismo momento en que éste recibía su tercera condena a cadena perpetua por delitos de lesa humanidad. Posse orgulloso y Mauricio Macri, elegante como siempre, no dudó en sonreír para la foto al tomarle juramento como titular de Educación porteño.

Mientras tanto, llenándose la boca con supuestos valores democráticos y reivindicando la institucionalidad, el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, repitió el mismo recorrido que ya transitó otras veces. Primero pidió "descabezar la gobernación" de la provincia de Buenos Aires, una afirmación más cercana al golpismo y al autoritarismo propio de un patrón de estancia que a una persona que pretende ser referente de la oposición y que suele señalar al oficialismo por actitudes que considera antidemocráticas. Por supuesto también Biolcati dice hablar "en nombre de la gente". Luego él mismo se desdijo a medias con una frase patentada por quienes, convencidos del tenor de lo dicho, siguen el consejo de los asesores de imagen para mitigar los efectos colaterales de la brutalidad de las afirmaciones. "Mis palabras fueron poco felices", aseguró. Al lado de Biolcati está Eduardo Buzzi, el titular de la Federación Agraria que en otro tiempo fue trinchera de las reivindicaciones de los pequeños y medianos productores. Convenientemente ataviado para no desentonar con el "look" de sus colegas de la Mesa de Enlace, Buzzi sonríe para la foto "del campo" mientras simula no darse cuenta de las verdaderas intenciones de sus socios.

En distintos registros y situaciones, Obama, Posse y Biolcati forman parte de la misma manera de entender el mundo, según la cual la única verdad es la propia y, "por el bien de todos" y por encima de cualquier argumento, hay que imponerla así sea por la fuerza y la violencia, también por sobre las instituciones, cuando éstas no son funcionales a lo que ellos pretenden.

Biolcati, en boca de todos

La proclama del presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, del jueves último en el Rosedal de Palermo, llamando a "descabezar" al gobierno bonaerense, sigue provocando reacciones. El intendente radical de Saladillo, Carlos Gorosito, emitió un comunicado en el que señala que "las declaraciones de Hugo Biolcati no son otra cosa que una reminiscencia del autoritarismo, la dictadura y el gorilismo. Como político radical estoy alejado de toda actitud destituyente. Seguiremos defendiendo el campo, pero no alineados con los gorilas. A los gobernantes los pone y los saca el pueblo".

Otro dirigente del radicalismo, Oscar Aguad, flamante titular del bloque de diputados de su partido, tuvo una postura más contemplativa con las manifestaciones de Biolcati. "Yo no las magnificaría, son cosas que se dicen desde la tribuna", casi las justificó, al ser consultado antes de un encuentro de su partido en la localidad de Villa Giardino, en Córdoba. "No hay un ánimo de destitución", interpretó Aguad el sentido de las palabras del titular de la Sociedad Rural, aunque igual recomendó prudencia. "Es tiempo de cuidarse más con las expresiones que se hacen."

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, señaló que Hugo Biolcati "con lo que dijo les hace flaco favor a todas las instituciones que lo acompañaron (en la convocatoria de Palermo) y a la propia Sociedad Rural, que si bien toda la vida acompañó los golpes de Estado, alguna vez tendrá que hacer una autocrítica". También se refirió a la responsabilidad que deben tener quienes tienen la posibilidad de estar frente a un micrófono, "como él y yo, pero cuando digo la estupidez más grande, es porque antes la pensé, y el error está en pensarlo, no en decirlo".

Julián Domínguez anticipó una política agropecuaria más activa

Promesa de "fuerte regulación del uso del suelo" y una Junta de Granos, "si es necesario"

El ministro de Agricultura afirma que "las protestas sin argumentos" fracasaron. Reivindicó el derecho del Estado a intervenir en el mercado. Contra la sojización, promoverá la rotación en el uso del suelo con una muy fuerte regulación.

Por Roberto Navarro

Tras el acto del último jueves de la Mesa de Enlace agropecuaria, **Página|12** entrevistó al ministro de Agricultura, Julián Domínguez. Pese a que, desde que estrenó la cartera, el flamante funcionario viene tendiendo puentes hacia el sector, el discurso de la dirigencia agropecuaria volvió a tomar un tinte ofensivo y descalificador. Sin embargo, la escasa concurrencia respecto de la convocatoria de estas mismas organizaciones durante el año pasado llevó a un análisis diferente respecto de la relativa virtud de este tipo de posturas. "El fracaso del acto marcó un fin de ciclo para las protestas sin argumentos", sostuvo Domínguez. El funcionario adelantó a este medio que en el próximo año el Ejecutivo presentará ante el Congreso nacional un proyecto de Ley de Suelos que regule la rotación de los cultivos. Y defendió el derecho del Estado a intervenir en el mercado agropecuario. "Si es necesario ir hacia una Junta Nacional de Granos, lo vamos a hacer", afirmó.

–La Mesa de Enlace dice que el Gobierno no tiene política agropecuaria. ¿Cuáles son los principales parámetros de su política?

–Desde el comienzo de esta administración, la política agropecuaria tuvo dos ejes: uno, que haya abastecimiento alimentario para la población, y el otro, que esos alimentos lleguen a la mesa de los argentinos a precios accesibles. Acá lo que se ha planteado es la legitimidad del Estado para intervenir en este mercado. Creo que se ha demostrado que el cambio que se produjo con la intervención del Estado es absolutamente positivo. Se amplió en siete millones de hectáreas la frontera productiva. La soja desplazó a la ganadería a otras zonas del país y el Estado está trabajando con los subsidios a los feed lot para acompañar ese movimiento. Si no lo hubiésemos hecho, la situación ganadera sería, en serio, muy mala. Hemos contenido las consecuencias de la sequía. En este contexto climático, en materia de trigo tuvimos un rendimiento excepcional: vamos a tener un sobrante exportable de entre tres y cuatro millones de toneladas. Es decir que todos los vaticinios apocalípticos están siendo desmentidos por la realidad, resultado de nuestro trabajo.

–El Gobierno planteó que iba a trabajar por la soberanía alimentaria, evitando el avance de la sojización del campo. La próxima campaña la participación de la soja en el total de la producción va a ser record. ¿Es un fracaso de la política agropecuaria?

–El Gobierno hizo un planteo que llegó al Congreso y se votó en contra. Es decir, se impidió una mayor intervención del Estado para trabajar sobre la soberanía alimentaria. Pero nosotros tenemos convicciones fuertes y vamos a cambiar esta realidad. Vamos a legislar en materia del uso del suelo, vamos a promover la rotación de los cultivos. Tenemos que alentar el trigo, el maíz y el girasol; no sólo como cultivos sino como una forma de rotación que proteja al suelo.

> "Creo que se ha demostrado que el cambio que produjo la intervención es absolutamente positivo."

–¿Cómo lo van a instrumentar?

–Vamos a trabajar en una fuerte regulación del uso del suelo. Ya hay muchas provincias que lo tienen. Los efectos no deseados de la falta de regulación están a la vista: se ha deforestado indiscriminadamente, se ha desplazado a población rural.

–Concretamente, ¿plantea que el Estado decida el nivel de rotación de cultivos y cuánto se debe sembrar de un grano y cuánto de otros?

–El uso del suelo es un bien social a proteger y el Estado no puede desentenderse de su responsabilidad. Por eso, sí, vamos a regular el uso del suelo y la rotación de la siembra. Nosotros, junto con la Secretaría de Medio Ambiente, vamos a presentar un proyecto de ley al Congreso que permita intervenir al Estado en el uso que se le da al suelo. Obviamente que eso va a redundar en una mejor distribución de los cultivos.

–Parece difícil que el Congreso lo apruebe.

–Ya veremos, lo importante es que empecemos a discutirlo. No

El acto ruralista en la óptica oficial

Fracaso y fin de ciclo

Por R. N.

Quizá sea el funcionario más disgustado con el tono que adquirió el discurso de las entidades rurales de la última semana. Porque apostó al diálogo y recibió una violenta respuesta, Julián Domínguez no oculta su molestia con la postura adoptada por la dirigencia. Mesurado, sin embargo, le volvió a reclamar a la dirigencia "hacer política fina y hablar de problemas concretos".

–El jueves hubo un nuevo acto organizado por la Mesa de Enlace. ¿Qué conclusiones sacó el Ejecutivo sobre el resultado?

–La verdad es que fue claramente un acto político. Yo debería pasarle esa pregunta al ministro del Interior o al jefe de Gabinete, porque lo que vimos no fue un reclamo por los problemas sobre un sector, sino un acto político opositor. Creo que este acto marcó un fin de ciclo: la confrontación constante, sin argumentos concretos, fracasó, como fracasó el acto. Nosotros estamos trabajando para tener un sector agropecuario rentable, que siga liderando los avances tecnológicos del mundo, que siga invirtiendo y que provea de alimentos a precios razonables a la sociedad. Lo que pasa es que para hacer una tortilla hay que romper huevos. Que no lo duden: si tenemos que ir a una junta nacional de granos, vamos a ir a una junta nacional de granos. Y esta es la reafirmación de la soberanía nacional al servicio de los intereses de los argentinos.

–Hugo Biolcati dijo que éste es el país de la ineficiencia y la corrupción.

–Yo soy enemigo de las generalidades. Si tiene algo que decir que lo diga en la Justicia. Decir que hay corrupción, al voleo, le hace muy mal a la Nación. Son expresiones que, así planteadas, no contribuyen a nada.

–Eduardo Buzzi afirmó que la baja en la producción agropecuaria es culpa de la intervención dañina de un Estado corrupto.

–A mí la Federación Agraria me pide que intervenga para asistir a los productores. No entiendo por qué luego Buzzi se sube a una tribuna y pide que el Estado no intervenga. Con un nivel de producción tan alto como el que alcanzó Argentina, llegó el momento de hacer política fina y hablar de problemas concretos. No tiene sentido discutir esas generalidades.

–Desde la caída de la Resolución 125, el Gobierno ha concedido decenas de medidas a favor del sector, que significaron subsidios por miles de millones de pesos, y la confrontación de los líderes agropecuarios sigue. ¿Hubo una política de seducción hacia el sector que no dio resultado?

–Yo no quiero seducir a nadie, lo que hago es llevar adelante políticas de Estado. Nosotros tomamos medidas a favor de la producción nacional, del pequeño y mediano productor. Tenemos que seguir avanzando según nuestras propias convicciones. No podemos tener una política atada a los discursos de barricada de cuatro dirigentes.

"Un negocio para pocos"

El viejo modelo

Por R. N.

–Con respecto al tema ganadero, existen quejas generalizadas en cuanto a la baja rentabilidad del negocio, adjudicado a la intervención estatal.

–Acá el tema es comprender que el huevo de la gallina de oro es el mercado interno. Los que reclaman son los que quieren el viejo modelo agroexportador. Lo más importante es lo que pasa con los que viven en el país; no armar un negocio para cuatro. Acá lo que pasó en materia ganadera fue que sufrimos una de las peores sequías de la historia, no hubo


Carolina Camps

vamos a permitir que el campo termine en el monocultivo. Es una obligación nuestra evitarlo. Hay muchos que no quieren que el Estado intervenga en su negocio, pero cuando tienen problemas nos piden apoyo. Y cuando lo piden ahí estamos, ayudándolos con el problema de la sequía, apoyándolos con créditos subsidiados, completando el precio de leche y en muchas otras ocasiones.

–¿Van a presentar también una Ley de Arrendamiento?

–Por supuesto. Hay un nuevo actor en el negocio agropecuario, que no es el dueño de la tierra, es el contratista rural. El que hizo inversiones, compró maquinaria, tomó riesgos. Esta es la nueva burguesía nacional. Hay que orientar la política hacia los que trabajan la tierra. La ley va a priorizar los alquileres entre propietarios, pequeños arrendatarios y pequeños contratistas. Hay que darles beneficios tributarios para que se desarrollen. La línea que bajó la presidenta de la Nación es que se debe apoyar a los pequeños y medianos productores: los que trabajan la tierra, para que tengan todas las condiciones para seguir creciendo.

–¿Va a haber nuevas modificaciones a los derechos de exportación de granos?

–Creo que es un tema para dejar atrás, la retención a la soja está asumida por todos los actores del negocio. La soja, con este porcentaje de derecho de exportación, le deja una excelente rentabilidad al propietario, al arrendatario y al contratista. Hoy discutir retenciones es casi bizantino, lo que hay que discutir es cómo hacemos desde el Estado para promover el crecimiento de los demás cultivos, trabajando sobre una ley de suelos.

–¿Qué nivel de rentabilidad van a tener los productores agropecuarios en la campaña 2009/2010?

–Las estimaciones del Ministerio de Agricultura señalan que en la próxima cosecha la rentabilidad de la soja va a ser la más alta de la historia. Se ampliaron los márgenes, porque ante la crisis internacional cayeron mucho más los costos que el precio del grano. Y como la soja va a tener una participación enorme en la cosecha total, los agricultores van a tener en 2010 las utilidades más grandes de la historia. Y el Gobierno va a trabajar para que esto ocurra, cuidando que no se disparen los precios de los herbicidas, fertilizantes y otros insumos. Y no sólo va a haber una gran rentabilidad; también una enorme producción, con más de 85 millones de toneladas de granos. Y también estamos bien en ganadería, a pesar de la sequía. Los argentinos estamos consumiendo 74 kilos de carne por año, record histórico, que supera a países como Canadá y Australia.

pasturas. Y el resultado fue que más productores se desplazaron a la soja. ¿Eso está bien? Claro que no. Y vamos a intensificar nuestra política de impulso al sector. Pero aquí lo que tenemos que discutir no es la cantidad de ganado, porque el territorio argentino es finito. Lo que tenemos que debatir es el volumen, el peso del ganado que criamos y engordamos. El próximo año vamos a financiar y a impulsar desde distintos terrenos la suba del peso de los animales. Vamos a premiar fuertemente el aumento del volumen.

–Hay productores agropecuarios que dicen que con lo que venden una vaca no se compran un par de zapatos. Y le echan la culpa al secretario de Comercio por su intervención.

–Que el productor ganadero en muchas zonas tuvo problemas, es cierto. Pero eso fue producto de la sequía. Y por eso estamos preparando el plan nacional ganadero. Se establecen precios de referencia y está bien. ¿Para qué está el Estado, si no? ¿Qué hubiese pasado si se liberaba totalmente la exportación y los precios? Iban a volar los valores de la carne y la culpa era nuestra.

–¿Y con esos precios de referencia tiene rentabilidad el productor?

–Claro que sí. Y nosotros queremos que ganen más. Pero para eso vamos a trabajar en los incentivos a los *feed lot* para un mayor engorde. Con más volumen va a haber más saldo exportable y subirá el precio promedio que recibe el productor.

–También se quejan los tamberos.

–En el tema lácteo pasa lo que pasa en toda la estructura productiva, no sólo en la Argentina sino en el mundo. Los estados que llevaron adelante una política neoliberal dejaron desguarnecidos al tipo que produce, que es el más débil; la fortaleza la tiene el que maneja la comercialización. Lo que hay que hacer es apoyar al tambero. Y cuando hubo momentos de problemas de precios en el mundo, intervenimos para compensarlos. Tenemos que generar asociaciones entre esos pequeños tamberos y apoyarlos de manera de que el que produce tenga rentabilidad. El tema es el modelo que elegimos. Y para nosotros el modelo es más cantidad de productores con mayor tecnología, apoyados por el Estado.

Opinión Por Alfredo Zaiat

La EPH

Para analizar la evolución de la distribución del ingreso se requiere de las cifras que surgen de la Encuesta Permanente de Hogares elaboradas por el Indec. Durante dos años se careció de esos datos por motivos técnicos y por funcionarios desplazados que pusieron obstáculos para el acceso a la base de información, disputas políticas, gremiales y personales, inhábiles funcionarios para la conducción de un conflicto, obstrucción informativa acerca de las razones de esa discontinuidad y exagerada morosidad en normalizar un área sensible. Ese extenso período de vacío estadístico dejó el camino libre para las interpretaciones más variadas sobre la tendencia que había adquirido la distribución del ingreso, variable clave en términos socioeconómico y político, porque el Gobierno la había asumido como bandera propia. En ese debate, no merece destacarse la opinión de la ortodoxia y las corrientes conservadoras, porque poco les importa ese indicador; más bien son ejecutores de políticas para agudizar la regresividad pese a que ahora adaptaron su discurso al tono de moda. En cambio, es relevante la de los grupos que se identifican con el progresismo, puesto que aseguraron que había empeorado la distribución, incluso afirmando que en comparación resulta peor que la registrada en la década del noventa. Esa sentencia ignora lo que implica la orientación de una tendencia (al avance de las posiciones conservadoras en el análisis de la economía. Además, los cambios metodológicos de la nueva EPH difieren en muy poco en sus resultados con la vieja EPH, lo que hace aún más inexplicable la ausencia de esa información en el espacio público. El sociólogo Artemio López ilustra que "una primera lectura de algunos datos de la nueva EPH muestra una baja en la brecha entre el 10 por ciento más rico y más pobre, medida por ingreso individual, que pasa de 34,1 veces en el segundo trimestre de 2003 a 25,3 en 2009. La brecha entre el 20 por ciento más rico y el más pobre medido por ingreso individual muestra una evolución positiva en el lapso 2003/2009, donde pasa de 15,6 veces en 2003 a 12,1 veces". Para agregar que "a partir del segundo trimestre de 2008, en un contexto de fuerte inequidad, se observa un leve empeoramiento en la participación del 20 por ciento más pobre, que pasa del 4,3 al 4,1 por ciento del total de ingresos". En cambio, en el Coeficiente Gini muestra mejoras.

En términos amplios, tomando distancia del debate sobre los últimos dos años o sobre el período kirchnerista, la distribución de ingreso sigue mostrando indicadores insatisfactorios. Este saldo no es diferente de lo que pasa en la mayoría de los países, donde la concentración de la riqueza en las últimas tres décadas ha sido la característica saliente de la economía en crisis pasadas. Un factor relevante para comprender cuáles fueron los amortiguadores que actuaron en estos dos años se encuentra en el mercado de trabajo y en el sistema previsional. La inclusión de 1,8 millón de jubilados al régimen y la actualización del haber mínimo y luego el ajuste que surgió de la movilidad actuaron de dique defensivo para este sector vulnerable. Por el lado del empleo, la Encuesta de Indicadores Laborales, elaborada por el Ministerio de Trabajo y que no recibe cuestionamientos del mundo académico ni de consultoras de la city, muestra que la fase contractiva del ciclo económico implicó una caída promedio mensual de 0,3 por ciento del empleo registrado. Ese porcentaje es menor al contabilizado en crisis recientes: la brasileña de 1999 (0,4 por ciento) y la salida de la convertibilidad en 2001 (0,8 por ciento). Considerando que la actual crisis es la más importante desde el crac del '30 del siglo pasado, la caída del empleo registrado ha sido moderada. Esta respuesta que no fue tan negativa se desarrolló en un escenario laboral diferente al prevaleciente en la década pasada. La expansión del empleo asalariado formal ha sido extraordinaria desde 2003 en que, según la información del Sistema Integrado Previsional Argentino, ha creado unos 2,2 millones de trabajos. En total, ese universo de formales, que implica que el trabajador goza de los beneficios y de-


Rafael Yohai

empeoramiento durante el menemismo; a la recuperación desde 2003) y ha tenido predicamento precisamente por el espacio estadístico vacante del Indec. Por fin, la base de la EPH volvió a ser pública (la renovada y la anterior) y, por lo tanto, se puede acceder a la información para estudiar la dinámica de la distribución del ingreso. Ahora ya no habrá excusas para eludir la rigurosidad, con la excepción de aquellos que prefieran continuar con las chicanas políticas de bajo vuelo. La primera aproximación a esas cifras ofrece dos conclusiones:

1. La distribución del ingreso sigue siendo mala, con un sector privilegiado que concentra gran parte de la riqueza y una mayoría que recibe una pequeña porción de ese producto.

2. En el período 2007-2009, lapso donde el Indec decidió no difundir los datos de la EPH, la distribución del ingreso no empeoró respecto de los años anteriores tomando como base el 2003, año en que esa variable comenzó a transitar un sendero positivo. En esos dos años se mantuvo constante, con una leve desmejora en uno de los trimestres, con leves señales de recuperación en los últimos meses de este año.

Esta última consideración expone con contundencia el grado de torpeza de los funcionarios que desembarcaron en el Indec, que deslegitimó la palabra oficial y facilitó la tarea de global. Si un factor distingue al actual período de la economía mundial es precisamente la distribución regresiva del ingreso.

A nivel local, con altibajos pero con una orientación sostenida, la equidad distributiva empeoró entre 1975 y 2002, tendencia que se quiebra en el proceso de crecimiento iniciado en 2003. Esa dinámica tuvo características bastante débiles, teniendo en cuenta las elevadas tasas de crecimiento del Producto, que no han podido revertir factores estructurales de inequidad que se reconocen en el importante grado de concentración productiva y fuerte resistencia del poder económico a ceder privilegios. En ese contexto, a partir de 2007, cuando el proceso de avance de la economía empezó a manifestar sus limitaciones, se estancó la tendencia de mejora de la distribución. Situación que fue alimentada por factores internos, destacándose el conflicto con el sector del campo dominado por la trama multinacional sojera y las tensiones políticas asociadas, y por elementos externos, sobresaliendo la extraordinaria crisis internacional.

Este escenario local y del exterior ofrece la posibilidad de evaluar con un poco más de elementos el comportamiento de esa sensible variable en un panorama complejo. El estancamiento en el ciclo de mejora de la distribución del ingreso se diferencia de lo registrado rechos que establece la normativa laboral, es 19 por ciento mayor que el contabilizado en el mejor momento de los noventa. En los últimos cuatro meses se observa un período de estabilización y recuperación del empleo: en el último registro de octubre, el empleo registrado del sector privado de los principales centros urbanos creció 0,4 por ciento respecto del mes anterior. Esto significa la creación de alrededor de 20 mil puestos de trabajo formales durante octubre.

Estos contundentes datos de empleo arrinconan los intentos de una comparación en términos negativos en cuestiones de pobreza y distribución del ingreso entre el actual período económico y el de la convertibilidad. El más mínimo sentido común revela que las condiciones sociales y la distribución del ingreso de los sectores vulnerables son hoy mejor que en los noventa por el sencillo motivo de que hoy tienen trabajo. A partir de esa base irrumpe el debate sobre los niveles salariales, derechos laborales y condiciones de trabajo en los establecimientos. Todas estas cuestiones requieren indudablemente un tratamiento más intenso para mejorarlas y así profundizar y acelerar la tendencia a la mejora en el reparto de la riqueza.

azaiat@pagina12.com.ar

"Debatir sobre

Cien

Por Raúl Dellatorre

El nuevo aniversario del descubrimiento del petróleo en Argentina parece encontrar al país, y en particular al sector, discutiendo los mismos temas desde hace décadas: regulación estatal versus libertad de mercado, incentivos a la inversión versus precios accesibles de los combustibles, y las condiciones para lograr el autoabastecimiento petrolero. Para Víctor Bronstein, especialista y director del Centro de Estudios de Energía, Política y Sociedad, estos planteos apuntan únicamente a la coyuntura y no toman en cuenta una mirada de mediano y largo plazo ni, mucho menos, el debate estratégico mundial actual en torno del tema. "El dilema está en cómo pensar hoy la cuestión, cuando la problemática mundial pasa por la seguridad energética y nosotros seguimos detenidos en discusiones menores", expresó en una entrevista concedida a **Página|12**.

–¿A la Argentina le está faltando un enfoque estratégico al debatir sobre energía?

–El tema sigue pensándose exclusivamente desde la coyuntura política. Por ejemplo, aparecen ocho ex secretarios de energía y, con oportunismo y por simple interés de hacer oposición, critican al Gobierno sobre temas que ellos no supieron resolver cuando estuvieron al frente del área. En este tipo de críticas, no aparece ni el más mínimo planteo o referencia a la problemática mundial, cuando la seguridad energética pasó a ser uno de los ejes centrales de la política internacional.

–¿Por qué considera que el debate sobre el autoabastecimiento petrolero ya no es fundamental?

–Argentina vivió el tema del autoabastecimiento como una cuestión crítica durante todo el siglo XX. Cada una de las guerras mundiales puso en riesgo el abastecimiento energético. En la Primera se cortó el suministro del carbón que venía de Gales. De la discusión de esa época alumbró un nacionalismo petrolero que le dio origen a YPF. La Segunda Guerra fue, también, la segunda gran crisis energética. En los '40, la discusión era el autoabastecimiento. Pero Juan Domingo Perón tuvo una visión distinta, no concebida desde el nacionalismo petrolero sino percibiendo que la cuestión era la energía como un todo. Y ahí está la diferencia: plantear el tema energético como un todo o encerrarlo en si el país se va a autoabastecer de petróleo o no.

–El sistema sociopolítico y el fluido de energía son términos de una misma ecuación. En términos históricos, podría decirse que la sociedad industrial se desarrolló cuando logró liberar la energía almacenada en los combustibles fósiles. Vivimos en la civilización del gran consumo energético. El problema es que esa disponibilidad sin límite de fuentes de energía fósil empieza a tener inconvenientes. El modelo de vida de esta civilización es Estados Unidos, un país que dispone del 5 por ciento de la energía mundial pero consume el 27 por ciento. Si todo el mundo imitara los parámetros de

el autoabastecimiento petrolero es no entender la importancia estratégica de la energía"

años discutiendo las mismas cosas

A 102 años del descubrimiento del petróleo en Argentina, el debate sobre el autoabastecimiento se repite desde hace décadas. Víctor Bronstein, un especialista, plantea que el país está quedando afuera de los debates estratégicos.

consumo estadounidense, sencillamente explotaría. ¿Argentina se está quedando afuera de la discusión mundial en el tema energético? ¿Nos quedamos con discusiones del pasado sin advertir los problemas de más largo plazo?

–Ese otro debate es el de la seguridad energética, y aquí parece que no está. Si en los países centrales la cuestión energética es uno de los tres ejes principales de su política exterior, si Estados Unidos atiende la política energética no como sector económico sino desde el Departamento de Seguridad, es que estamos ante una cuestión estratégica que debería abordarse desde otro enfoque.

–¿Cómo se pasa de la discusión del autoabastecimiento petrolero al de la seguridad energética? ¿Cómo se explica, más allá de decir que es lo que le preocupa a Estados Unidos?

–Primero, hay que advertir que el petróleo se agota en el mundo. Pasamos la etapa de peak oil, es decir el punto de mayor producción posible de petróleo: las nuevas reservas que se descubren no compensan las que se agotan. Esa es la gran novedad histórica. Segundo, desde una mirada regional, Latinoamérica es una región sustentable energéticamente, una característica propia poco común en el mundo. O cuida el recurso y lo utiliza en beneficio propio, o se lo quedan otros. Por eso la importancia de verlo regionalmente y no encerrarse fronteras adentro.



"Discutir el abastecimiento en un solo país es no ver el conflicto energético global", dice Bronstein.

–Se entiende la importancia estratégica. ¿Pero qué deberían hacer las autoridades para imponer el tema en la discusión política interna?

–Abrir un debate sobre al conveniencia o no de tener un ministerio de energía, por ejemplo. Un ministerio para estudiar, planificar, buscar la integración regional. Discutir el tema de las empresas estatales, o si es mejor idea que sean de capitales argentinos con capacidad de inversión pero sometidos a una planificación nacional. El planteo central debe ser generar un sistema sustentable y confiable, que permita acceder a los recursos energéticos para garantizar un desarrollo y una dinámica productiva y social. En resumen, asegurar el dominio de la energía, que empieza a ser el recurso crítico.

La puja por el reparto de lugares en Diputados

Lo que está en juego

Presidir una comisión permite habilitar o frenar el debate de los proyectos. Tener mayoría asegura la aprobación de los dictámenes y facilita su tratamiento en el recinto.

Télam



En el recinto las iniciativas aprobadas en comisión se sancionan con mayoría simple.

El oficialismo y la oposición terminan de definir, en estas horas, la integración de las comisiones permanentes de la Cámara de Diputados. En el nuevo Congreso, el kirchnerismo será minoría en las 45 comisiones y perderá, por otra parte, la presidencia de 15. ¿Cuál es la importancia de lo que está en discusión? ¿Qué efectos tendrá sobre el funcionamiento parlamentario? En la nota, seis claves del tema.

1 ¿De qué sirve tener mayoría en una comisión?

Las comisiones son el lugar donde se tratan los proyectos de ley antes de ser enviados para su votación en el recinto. Según su tema, cada proyecto es enviado por el presidente de la Cámara a varias comisiones; necesita tener dictamen de todas por las que haya pasado para, una vez en el recinto, poder ser aprobado con mayoría simple (la mitad más uno de los legisladores presentes). Algunos temas, como la creación de un impuesto, requieren de mayoría especial, pero se trata de casos excepcionales.

2 Un proyecto sin dictamen de comisión, ¿puede ser debatido en el recinto?

Sí, pero para tratarlo sobre tablas se requiere de la aprobación de dos tercios del total Diputados, que es muy difícil de conseguir.

3 ¿Cómo se define la integración de cada comisión?

De manera proporcional a la integración de la Cámara. Hay una categorización de las comisiones de acuerdo con su importancia. Entre las Comisiones A, por ejemplo, está Presupuesto y Hacienda, Asuntos Constitucionales, Agricultura. Entre las B está Comercio, las C son las consideradas de temas menores. Cada bloque, conociendo por su cantidad de diputados a qué puede aspirar, arma su estrategia, aunque es un armado que no responde sólo a los partidos, sino también a los sectores políticos en juego. Los ruralistas tendrán, por caso, unos 15 diputados. Si dos tercios de ellos integraran la Comisión de Agricultura y Ganadería, el sector tendría garantizado el poder de impulsar o frenar los proyectos de acuerdo con sus intereses.

> Para aprobar en el recinto un proyecto que no tiene dictamen de comisión se requiere el voto de una mayoría especial.

Tradicionalmente, la integración de las comisiones se delegó al presidente de la Cámara, una práctica que quedó de lado cuando en la sesión preparatoria, tras la jura de los nuevos diputados, la oposición definió el tema con su nueva mayoría.

4 ¿Qué cambia contar con la presidencia de una comisión?

El presidente es en la práctica quien habilita o frena las iniciativas. Puede hacerlo porque entre sus funciones está la de convocar a la comisión, definir el temario y fijar las prioridades. Maneja, además, la agenda de las reuniones previas de los asesores de los legisladores, que son la primera instancia de análisis de un proyecto de ley, antes de entrar a la comisión. Cada presidente tiene un secretario de comisión, que es quien habilita esos primeros debates de un proyecto con los asesores; ahí se va auscultando cuál es el clima con cada proyecto. La presidencia de la Comisión de Legislación del Trabajo, por ejemplo, quedará a cargo del abogado de la CGT Héctor Recalde. En las negociaciones había aspirado a ese lugar el economista de la CTA Claudio Lozano, que no consiguió quedarse con el puesto.

La oposición tendrá ahora la presidencia de 25 de las 45 comisiones, mientras que el Frente para la Victoria y sus aliados se quedarán con las 20 restantes. Antes del recambio, el oficialismo y los bloques afines tenían la presidencia de 35.

5 ¿Cuáles son las comisiones que se considera hacen a la gobernabilidad?

Presupuesto y Hacienda, porque trata el Presupuesto, la ley madre de cualquier gobierno y toda iniciativa que requiera una asignación presupuestaria. Asuntos Constitucionales, porque la mayoría de las iniciativas pasan por ella. Peticiones, Poderes y Reglamento, que es la que interpreta la legalidad de una ley. Juicio Político, que se encarga de la remoción de los jueces. Otras importantes son las de Agricultura, Seguridad, y aquellas que en el Poder Ejecutivo tienen rango de ministerio, como Justicia, Salud, Trabajo.

Las cuatro que seguirán presididas por el kirchnerismo por ser consideradas clave por el Gobierno y la oposición son Presupuesto y Hacienda, Peticiones, Poderes y Reglamento, Juicio Político y Legislación General. El oficialismo, además, las integrará con la mitad menos uno de sus miembros, mientras que en las restantes la integración de cada comisión será proporcional a la nueva relación de fuerzas de la Cámara.

6 ¿Qué pasará en el Senado?

Como en la Cámara alta el recambio sólo llegó a una tercera parte de los legisladores, las modificaciones no serán tan marcadas.

El gobernador Daniel Scioli no

"Sigo muy de

Por Martín Piqué

"No descarto que hayan otras modificaciones." Daniel Scioli sabe que acaba de atravesar la semana más difícil desde que comenzó su mandato. Por eso, en esta entrevista con **Página|12,** no tarda en argumentar que los cambios de Gabinete son "naturales" para una administración que se acerca a la mitad de su período. Ante la pregunta por la continuidad de Carlos Stornelli, el gobernador no confirma ni desmiente un alejamiento. Sus palabras dejan la puerta abierta a cualquiera de las dos opciones.

"Estoy siguiendo muy de cerca el tema de la seguridad", responde y alimenta el suspenso. "La seguridad es un área que dada la característica del delito, al que estamos enfrentando permanentemente, nos lleva a introducir cambios. Más personal en la calle, logística. El viernes, inclusive, acordamos con la Justicia el traslado de detenidos y un cambio en el correo policial. Eso nos va a permitir poner en la calle más personal. También se relevó a los que tuvieron la responsabilidad directa en el rastrillaje que fracasó (**N. de la R.:** se refiere a la búsqueda de la familia Pomar). Voy evaluando permanentemente todas las áreas, evalúo quién conduce, cómo se trabaja. Es mi manera de gestionar. Por otro lado, los cambios en la Secretaría General y Salud estaban acordados."

–A partir de robos con un nivel de violencia muy exacerbado y poco lógico, y sobre todo tras la demora policial en encontrar a la familia Pomar, comenzaron a circular sospechas de que la Bonaerense podría estar boicoteando o conspirando contra su administración. ¿Qué opina?

–No me consta. Yo en este tiempo veo una ardua tarea de reconstruir un sentimiento de confianza desde la ciudadanía hacia la policía, hacia la institución Policía. Queremos rescatar su identidad, su pertenencia. Por eso hay que respaldar a los buenos policías. Y cuando algunos no cumplen sus objetivos, lógicamente tengo que apartarlos. En el caso puntual de la familia Pomar tuve que apartarlos porque hubo negligencia. Y el caso está en investigación judicial, también en Asuntos Internos de la Policía.

–¿Usted estaba al tanto de las versiones de que Claudio Zin está siendo investigado por el juez Norberto Oyarbide en la causa por adulteración de medicamentos?

–No. El venía manteniendo conversaciones en el marco de la transición que habíamos acordado. Hasta la carta de renuncia que envió al jefe de Gabinete. Y eso es todo. Los términos son los que él mismo expresó. Creía que había cumplido una etapa. Yo como gobernador obviamente estuve de acuerdo. Y como Salud es un área en la que por sus características no se puede hacer un cambio brusco de un día para el otro, estuvimos trabajando en una coordinación con su sucesor, que es el actual director de todos los hospitales de la provincia, (Alejandro) Collia.

–¿Zin podría terminar implicado en la causa por las escuchas telefónicas de una conversación entre el ex subsecretario Alberto Costa y el empresario Néstor Lorenzo?

–No me consta esa información.

–¿Qué opina de la frase de Biolcati, quien llamó a "descabezar la gobernación"?

–Es de una gran irresponsabilidad institucional en el marco de la convivencia democrática. Pero me han gratificado las múltiples expresiones de rechazo que ha tenido semejante exabrupto por parte de la oposición. Tanto del radicalismo como de otros miembros de la Mesa de Enlace.

–¿Escuchó los rumores sobre

La situación bonaerense

Escenario complejo

Por M. P.

El gobernador Daniel Scioli sabe que está viviendo los días más complicados de su carrera política. La situación venía difícil por la combinación de déficit, derrota electoral con pérdida de las mayorías parlamentarias más rebrote de la inseguridad con amplia difusión mediática. Y el panorama se volvió más sombrío cuando la familia Pomar fue encontrada sin vida a pocos metros de la Ruta Provincial 31. El hallazgo se produjo 24 días después de que la Policía Bonaerense iniciara, al menos en los papeles, una búsqueda con rastrillajes por el territorio provincial. La sucesión de problemas sumó un nuevo capítulo con los renunciamientos de Claudio Zin y José "Pepe" Scioli. Para peor, en La Plata comienzan a circular sospechas en torno de la Bonaerense. Hay quienes piensan que una parte de la fuerza estaría promoviendo un estado de convulsión social para complicar la gobernabilidad de la provincia.

La actualidad del gobierno de Scioli se ha convertido en uno de los temas de debate que recorre al PJ bonaerense. En la última semana se realizaron diversas reuniones para analizar la situación, en algunas hasta participó el gobernador. El jueves a la noche, por caso, Scioli estuvo varias horas con su vice, Alberto Balestrini, en las oficinas porteñas del Banco Provincia. A lo largo de la charla, ambos evaluaron los cambios que se venían en el gabinete bonaerense. Scioli confirmó allí que su hermano y Zin abandonarían sus cargos en un plazo muy corto. El ex intendente de La Matanza venía de reunirse con la mayoría de los jefes comu-

descartó la posibilidad de realizar más modificaciones en su gabinete

cerca el tema de la seguridad"

El bonaerense no confirmó ni desmintió el eventual alejamiento de Carlos Stornelli. Aseguró que las salidas de su hermano José y Claudio Zin "estaban acordadas" y dijo que el cambio de colaboradores es "natural" para una gestión que llega a la mitad de su período.

Bernardino Avila



El gobernador Daniel Scioli dijo estar "muy atento" ante las versiones sobre la existencia de incitaciones a los saqueos.

incitaciones a saqueos en la provincia?

–No. Estamos muy atentos. Muy atentos a la mayor contención social. De hecho, la asignación universal por hijo está teniendo un impacto muy positivo para la problemática de la indigencia y la pobreza de la provincia. Eso más los planes propios, aparte de la tarjeta de débito de compra para las 700 mil madres que ha reemplazado las bolsas de comida.

–¿La que pasó fue la semana más difícil de su gobierno?

–Yo no soy quejoso. Entiendo que el peso institucional, económico, social y político que tiene la provincia supone un trabajo muy grande. Exige un gran esfuerzo en ir descomprimiendo conflictos y superando situaciones. Los cambios de Gabinete a los dos años son naturales. Se han dado en gobiernos provinciales, en municipios, en la Nación, también en la ciudad de Buenos Aires, donde todavía no pudieron poner en funciones a la Policía Metropolitana, que comenzará con menos de mil efectivos. En la ciudad ya han tenido que cambiar a tres jefes policiales. Imagínese entonces la complejidad que significa conducir una fuerza como la Policía Bonaerense, que tiene 54 mil efectivos para un territorio 1500 veces más grande que la ciudad de Buenos Aires.

Mezclado entre los jóvenes

"Esta vez no nos para nadie, acá está la Argentina que viene y nosotros vamos a hacer la diferencia", proclamó ayer Mauricio Macri en el Primer Encuentro Nacional de Jóvenes PRO. El jefe de Gobierno llamó a los jóvenes de su partido a convertirse en "los apóstoles de la nueva política en la Argentina, porque la próxima será la década del progreso y nosotros vamos a hacer la diferencia". Lo acompañaron Gabriela Michetti junto a los principales dirigentes del macrismo y la presidenta de la Juventud Nacional PRO y diputada Soledad Martínez.

Plenario de militantes

En un plenario realizado ayer en el Mercado Central de La Matanza, fuerzas kirchneristas criticaron el acto de los ruralistas y llamaron a construir un nuevo frente político que profundice el modelo redistributivo. Los participantes expresaron su apoyo al gobierno nacional y llamaron a rechazar el "proyecto destituyente" de la dirigencia agropecuaria.

En tono conciliador

El jefe del bloque de diputados radicales, Oscar Aguad, afirmó ayer que las relaciones con el oficialismo "están bien", tras anunciar que se llegó a un acuerdo sobre la integración de las comisiones permanentes de la Cámara baja. "Ha sido un paso adelante y en esto destaco la capacidad de negociación que se ha tenido", dijo el legislador, que calificó las negociaciones como "excelentes". En un seminario llevado a cabo en la ciudad cordobesa de Villa Giardino, Aguad sostuvo que las gestiones en la Cámara de Diputados para conformar las distintas comisiones han logrado disminuir la tensión con el bloque del Frente para la Victoria.

nales del conurbano. Ese mismo día se había juntado con los intendentes de la tercera sección. Balestrini le contó a Scioli que los caciques del GBA habían transmitido "preocupación" por la coyuntura provincial.

En la reunión entre Scioli y Balestrini también se analizó la actualidad del Ministerio de Seguridad, que comanda Carlos Stornelli. Se mencionó la posibilidad, muy concreta, de que se aleje en pocos días el segundo del ministro Stornelli, el fiscal en uso de licencia Paulo Starc. "Hay que conseguir oxígeno durante 60 días incorporando a otra figura", fue una de las opiniones que escuchó el gobernador. Un día después de ese diálogo, Balestrini se encontró por varias horas con los intendentes de la primera sección electoral, que corresponde al Norte y Oeste del conurbano. Allí se comentó que militantes del PJ habían detectado ofrecimientos de 20 pesos en Las Catonas de Moreno, un barrio de monoblocks ubicado sobre la ruta 23, para que los vecinos organizaran saqueos en las vísperas de Navidad.

El caso Pomar: razones del accidente e inoperancia de la policía

Demandas e incompetencias

Por Raúl Kollmann

El caso Pomar entra en la etapa de una doble investigación. Por un lado, las razones del accidente, algo que llevará indefectiblemente a una demanda judicial que los Pomar van a iniciar contra el Estado. Paralelamente, deberá profundizarse la pesquisa sobre las gravísimas irregularidades que tuvo el caso, empezando por una serie de rastrillajes que no se hicieron o fueron tan bochornosos que llevaron a que un pasajero, desde el piso de arriba de un micro, viera el auto volcado, mientras que la Bonaerense, con efectivos, caballos, helicópteros y aviones, no encontró nada a lo largo de 24 días.

Pomar y Villagrán vs. el Estado

Todo indica que las familias de los Pomar plantearán una demanda contra el Estado. Básicamente, van a sostener que las muertes se produjeron por el mal estado de la ruta provincial 31, poceada y sin la marcación que corresponde. Además, jugarán a favor de la demanda los numerosos pedidos vecinales de que se le produjeran mejoras a esa vía.

Según trascendió del peritaje del Duna Weekend, los cinturones de seguridad funcionaban bien, pero ninguno de los cuatro los tenía puesto. Eso llevó a que fueran despedidos y, en el caso de las dos nenas, a que cayeran como bolsas de papas porque, aparentemente, estaban dormidas. Todavía no surgió del peritaje del auto la velocidad a la que iba el vehículo.

De los primeros estudios del Duna quedaría claro que no hubo choque o roce con otro coche. No hay rastros de pintura que indiquen una colisión o un toque.

En el debate judicial es probable que el Estado argumente que hubo manejo imprudente y que no tuvieron puestos los cinturones de seguridad.

Abandono de persona

Al menos por ahora, no surge de las autopsias hechas por la Procuración Bonaerense que haya existido una sobrevida extensa. En el caso de Gabriela Villagrán se habla de minutos. Quienes hicieron el estudio de los cuerpos afirman que en las uñas de la mujer había indicios de que se arrastró, o sea que tuvo una sobrevida. Debe esperarse el análisis toxicológico, de las vísceras, que siempre trae mayores precisiones.

Y después vendrá el proceso de evaluación de la autopsia por parte de los forenses que serán peritos de parte de la familia Pomar. Demasiadas veces se han producido sorpresas en las conclusiones de las autopsias, lo que indica que hay que ser, por ahora, muy cautos.

De comprobarse la sobrevida, la demanda incluirá el abandono de personas, porque el Estado debió encontrar a los Pomar mucho antes.

Las primeras horas

Durante las últimas dos semanas de la búsqueda de los Pomar, en el Ministerio de Seguridad y la fiscalía había fuertes dudas sobre Juan Pomar, el padre de Luis Fernando. Se pensaba que podía tener escondido a su hijo. Es lo que explica la búsqueda que se hizo en el campo de Rancagua, perteneciente a la familia Pomar.

La desconfianza se centraba, entre otras cosas, en que habían tardado mucho en hacer la denuncia. Los Pomar desaparecieron a las 22 de un sábado y la denuncia se hizo al mediodía siguiente.

Ahora se sabe que la verdad es otra: Juan Pomar fue a dos comisarías, una de la Bonaerense y otra de la Federal. En ambas le dijeron que era demasiado rápido para hacer la denuncia, que esperara al día siguiente.

La ineficacia policial hace pensar que ni siquiera haciendo la denuncia aquella noche habrían encontrado el auto y los cuerpos, pero en esas primeras horas tenían una ventaja: los celulares de los Pomar todavía tenían batería y podía haberse localizado la antena por la que se cursaban las llamadas. Quienes conocen el *modus operandi* policial afirman que es seguro que le dijeron a Pomar que espere, que seguro que se rompió el auto, que tal vez fueron a casa de amigos y otras variantes de los mismos argumentos. Y es muy probable que aun haciéndose la denuncia no hubieran contactado de inmediato a las empresas de celulares para lograr la ubicación de los aparatos de la familia Pomar.

La llamada al 911

Como adelantó el viernes **Página|12**, en exclusiva, el pasajero del micro La Estrella-Cóndor que llamó al 911 vio el auto volcado dos días después del accidente, es decir el 16 de noviembre. Sin embargo, el caso Pomar no era conocido por entonces y el pasajero, Casimiro Frutos, un albañil que trabaja para el empresa Monsanto, pensó que el auto volcado era un vehículo viejo. Cuando el caso tuvo gran repercusión, el pasajero recordó lo que había visto: ya habían pasado 11 días del viaje en que divisó el auto y 13 del accidente.

Su llamado al 911 fue descartado como se hizo con muchos otros que revelaban que vieron a los Pomar subiendo a un ovni o videntes que los ubicaban en distintos lugares. La base para descartar aquel llamado fue la existencia de un acta en la que decía que la zona se había rastrillado tres veces por aire y tres veces por tierra.

Esa comunicación es la prueba de que los rastrillajes no se hicieron o fueron groseramente mal hechos. La fiscal Pollice había ordenado lo lógico: rastrillar la vía que inevitablemente habían tomado los Pomar desde el peaje de Villa Espil, el último lugar en el que se los vio, a Pergamino. Y el auto y los cuerpos aparecieron a 20 metros de esa ruta.

Hasta el momento, los jefes del operativo fueron puestos en disponibilidad, lo que significa que siguen usando uniforme, cobran sueldo y portan el arma. Por ahora simplemente esperan en su casa que les den otro puesto. Habrá que ver qué dice Asuntos Internos pero la lógica es que haya exonerados, es decir jefes expulsados de la fuerza.

No nos dejan trabajar

Es habitual que, *off the record*, los jefes policiales repitan una y otra vez: "El garantismo nos ata las manos, no podemos trabajar". La derecha insiste con ese argumento y otra vez lo sacó a la luz su vocero de esta semana, el flamante ministro de Educación porteño, Abel Posse. "Los Kirchner lograron que los policías se sientan más amenazados e inhibidos en la tarea represiva que los delincuentes", afirmó Posse. En el caso Pomar tuvieron toda la libertad para trabajar, pero se demostró nuevamente que las policías argentinas están más orientadas al arreglo con los delincuentes que a la investigación y el trabajo sistemático. Se verifica otra vez que la estrategia de darles todo el poder a los uniformados lleva al incremento del delito, al resurgimiento de los desarmaderos y a gravísimos hechos de desidia, como los del caso Pomar. Sólo puede haber un contrapeso si existe una dura conducción política, sin darles un milímetro de ventaja a los jefes policiales y con la amenaza real de una exoneración si el trabajo no se hace bien. Los desarmaderos parecen haber vuelto y con ellos la muerte en robos de autos. Y eso no es porque a los policías no los dejan trabajar sino por todo lo contrario: se les restituyó poder.



Télam

Opinión

Por Mario Wainfeld

"Dunraven, versado en obras policiales, pensó que la solución del misterio siempre es inferior al misterio", Jorge Luis Borges, "Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto."

Una familia normal, promedio, con pibes chicos y dueña de uno de los autos económicos más vendidos. Un enigma indescifrable que crecía con el transcurrir de los días. Todo confluía para generar empatía, interés, temores. La solución traicionó las ansiedades, desencadenando cataratas de conclusiones. Vale la pena revisitarlas porque el fenómeno, en sus detalles, puede ser único pero alude a tendencias y conductas muy arraigadas. El dato más relevante fue la patética ineficiencia policial.

A la Bonaerense se le escapó la tortuga, ¿cuándo no? La única originalidad fue la ausencia de dolo o desidia deliberada. No interfirieron en la investigación intereses espurios: no había redes solidarias con delincuentes, desarmaderos vinculados con el poder político, zonas liberadas a ocultar. Aunque el azar predispuso una escena no accesible al primer vistazo, la pesquisa era sencilla, accesible. Hete aquí que la "mejor policía del mundo" está constitutivamente impedida para averiguar algo sin violar garantías. El apotegma de Luis Patti, "no se puede llegar a la verdad sin patear un par de traseros o allanar sin autorización", puede invertirse: si no hay aprietes o brutalidad, no se sabe qué hacer.

La impericia policial replantea los debates acerca de la represión. Más allá de la teoría, darles mano libre a uniformados tan disfuncionales y torpes es un riesgo siniestro.

El fracaso de la repartición pone en llaga uno de las principales fallas del gobernador Daniel Scioli: confiarle la conducción de la política de Seguridad. Si la Policía no se da maña para honrar sus tareas específicas, es (aún) más disparatado investirla de competencias propias del poder civil. Scioli lo hizo, amparándose en un discurso facilista, coqueteando con el sentido común más playo: hay que restaurar la autoestima policial, nadie conoce el paño como ellos, la autoridad se restaura, ¡delincuentes, temblad! Más allá de la abdicación republicana de renunciar al poder conferido por el voto, la regresión muestra su disfuncionalidad en el día a día. Fracasos de gestión todos los días, impunidad garantizada desde arriba.

Tercerizar el poder político, pactar con las corporaciones, trasegar el espinel mediático vale para conseguir consensos parciales y aplausos de ciertas plateas. Es un rebusque de vuelo corto porque desampara a los ciudadanos normales. El tiempo, que todo lo devela, dejó mal parado al gobernador. Sus asertos más arriesgados, como "tengo que ponerme al frente del clamor popular", fueron desechados de improviso. El clamor, de momento, no pedía sangre de jóvenes marginales o mano dura, se focalizaba en la Bonaerense, elevada en su rango sin merecimientos ni consecuencias virtuosas observables. Y rápidamente trepaba a la carcomida imagen del gobernador.

El mensaje debería llegar a quienes piden que las salpicadas

Que no parezca un accidente

El caso Pomar y sus estribaciones: la ineficiencia policial, la desmesura mediática, el solapamiento de las conductas colectivas. La política de seguridad de Scioli, en la picota. Un trípode corporativo que perdió dos patas.



DyN

e inhábiles manos policiales se endurezcan. O a quienes pretenden que esos ojos miopes (a los que se les pianta un auto volcado a pocos metros de la ruta) definan quién es un merodeador peligroso o un sospechoso al que hay que encarcelar sin rodeos ni papelerío.

El del hallazgo fue un mal día para los lugares comunes. El garantismo no se interpuso en la indagación, ni hubo puertas giratorias. La policía, eje de una concepción vetusta de la Seguridad, está desnuda.



Vidas privadas: La cobertura periodística también ahondó vicios conocidos, que llegaron a niveles record por la ausencia de un delito, que se había dado por hecho. Es (mala) costumbre bartolear hipótesis que husmean en la vida personal de ciudadanos inocentes hasta que se prueba lo contrario y que tienen derecho a la privacidad. Con los Pomar llegó al paroxismo, superando precedentes infaustos.

El asesinato de Nora Dalmasso fue un ejemplo atroz en el que se enlodó al huérfano y al viudo de la víctima, víctimas ellos también. Era una marca difícil de superar, se consiguió en esta ocasión. En Dalmasso, al menos, existía un crimen probado y era forzoso investigar a las personas cercanas. Claro que debían acatarse las limitaciones vigentes acerca de la información sobre menores vinculados con un delito, que se atropellaron con entusiasmo.

De los Pomar nada se sabía, se ignoraba la cabal existencia de un homicidio o de varios. Era factible inferirlo, es posible lucubrar fantasías en las tertulias de café, nadie está exento. Pero, frente a un micrófono, una cámara o un teclado, la prudencia debería ser la regla.

Las teorías de los investigadores pueden ser necesarias para su tarea, aunque en este caso estaban supeditadas a una premisa previa, que era encontrar a los Pomar. Sin cuerpo del delito, no hay delito. La cautela no es la característica más conspicua de los medios o los periodistas, pero hay contingencias que la exigen, máxime cuando los protagonistas noticiables son gentes del común. Los dirigentes políticos, los astros de la farándula, son dignos de respeto pero, acaso, justifiquen menos prurito. Tienen espolones, recursos para defenderse, se exponen, a menudo provocan la información u operan, forma parte de su métier. Los particulares desprevenidos y desguarnecidos, sujeto central del sistema democrático, deben ser tutelados en sus derechos, empezando por la presunción de inocencia y la preservación de su esfera íntima. Ellos son la famosa "gente" que se endiosa en general, pero que se enloda cuando los alcanza una desgracia, menuda paradoja.

Las versiones que circularon, que es mejor no repetir, tenían un grado alto de fantasía, que acaso trasunte las mentalidades perversas o retorcidas o masturbatorias de pesquisas, uniformados o togados. Tomar distancia de ellas era el primer deber ético, humano y profesional, jerarquizado por encima de la urgencia, la primicia, el minuto a minuto, o la satisfacción del presunto morbo del público.

La reacción ulterior de muchos medios y periodistas (no todos) fue un ajuste de cuentas con fuentes que se habían ensalzado minutos antes, en directa proporción al cúmulo de pescado podrido vendido. Hubo excepciones, pero como regla se eludió la mirada en el espejo, la introspección, la autocrítica. Nada que sorprenda, pero impresiona cómo se escala a repetición. Ahora, por avatares, llegó a explicar un múltiple homicidio que jamás existió y se fisgoneó a una familia deshecha.



La sensación de accidentalidad: En contrapunto con lo anterior, poco se reflexiona o se elabora sobre el comportamiento medio de los argentinos respecto de las reglas de tránsito. Se las infringe en demasía, aun en detrimento de la propia supervivencia. El número de accidentes con víctimas graves o fatales es enorme, casi siempre por burlar reglas sencillas, universales, de impecable lógica: usar casco o cinturón de seguridad, respetar las velocidades máximas y las indicaciones de los semáforos. En el accidente de los Pomar, por lo menos una de ellas, los cinturones, se había dejado de lado. Y es verosímil que se haya superado la velocidad máxima, que (referencia costumbrista digna de mención) la media de los conductores desconoce.

La anomia es patente, cunde entre personas respetables que a menudo se dañan a sí mismas o a sus seres queridos. Cual si fuera un exorcismo, si alguien arrasa con la vida de un prójimo ajeno, la vindicta es enorme: se trepa al dolo eventual, se piden condenas de décadas...

Cualquier delito contra la vida o la propiedad se inscribe en una categoría conceptual, "la inseguridad". Los accidentes se tratan como sucesos aislados, "la tragedia", "la fatalidad". Pero no son hechos aislados, fatales o azarosos. Existe una fuerte tendencia social, que amerita un análisis más ponderado, sobre la que algo han comenzado a hacer las autoridades (scoring, controles de alcoholemia, sanciones más rigurosas). La accidentalidad, o como se la llame, es una responsabilidad colectiva que no se puede endilgar a morochos, jóvenes desquiciados por el paco y otro tipo de "ajenos".

Tal vez no sea redituable cuestionar los comportamientos cotidianos de "la gente" (que es el público que consume los medios), de ahí que la cuestión se soslaye o se minimice. O se reduce a la inquisición (necesaria pero insuficiente) sobre el estado de las rutas o las banquinas. Cuestionar al estado o al Gobierno siempre rinde, trajinar las responsabilidades colectivas no está tan de moda.



Se cayó el trípode: Carlos Stornelli trató de remontar el papelón con declaraciones periodísticas autoelogiosas. Le falló el termómetro, el mainstream mediático estaba de punta con él. Sobraban motivos válidos, los había menos justificables, como el despecho. El ministro se fue desdiciendo día a día, cortó cabezas sin mayor tino y de modo culposo, tardíamente asumió la posibilidad de haber cometido errores. Todo induce a suponer que sus días están contados. Un experimento fallido emparenta la gestión de Scioli con la de Mauricio Macri, que tienen muchos otros puntos en común. Se trata del trasvasamiento de integrantes del Poder Judicial al político, sin escalas ni capacitación previa. Guillermo Montenegro y Stornelli trajinan distritos muy distintos, diversas son sus coyunturas pero ambos están en preembarque a la sociedad civil, es dudoso que sobrevivan en sus cargos más allá del verano austral.

Scioli atraviesa un pésimo momento político, se le ha desbaratado el esquema en que fundó su gestión, la relación estrecha con corporaciones. La Bonaerense restituida como máxima autoridad de Seguridad, las corporaciones médicas y de prestadores colonizando el sistema de salud, de la mano de Claudio Zinn y una serie de concesiones a la jerarquía eclesiástica (encarnada en el obispo Héctor Aguer) comandada por el ministro de Educación Mario Oporto. Dos patas de ese trípode se desmoronaron en estos días. Zinn era un típico caso de fascinación por la fama mediática, que a menudo es puro cuento. Un médico que "mide bien" está a distancia sideral de ser un sanitarista, imprescindible en una provincia que rezuma dificultades.

Las limitaciones de los ejecutores son sólo la punta del iceberg. Lo sustancial es un sistema corporativo, de articulación con los poderes fácticos, una renuncia a las prerrogativas del poder público, una retirada del Estado. Eso es derecha en estado puro, aunque se maquille con un discurso populista y voluntarista, como el del gobernador. Hasta su hermano, José "Pepe" Scioli toma distancia de él, en su hora más aciaga. Muchos analistas descubren en Pepe sabidurías y virtudes de estadista, que le atribuyen a cualquiera que cuestione al oficialismo nacional. Una lectura desapasionada de sus desempeños lleva a pensar que carece de esos atributos, aunque quizá no del olfato de cualquier dirigente peronista, vertical al éxito por mandato doctrinario.

Con la tortuga en fuga, silenciado por decisión propia ante los medios, forzado a pensar cómo sustituir a Stornelli, Scioli tuvo un solo alivio, le vino de afuera. Lo victimizaron las desorbitadas arengas de Hugo Biolcati ante una concurrencia menguada pero calificada en términos corporativos (la UIA y la AEA haciendo de claque de las patronales agropecuarias). El ansia destituyente-descabezadora habla por boca de ese dirigente-emblema, incapaz de refrenar su sinceridad, aunque no le convenga. Las cámaras de tevé no cubrieron todos los discursos de los ruralistas, como en los buenos tiempos, en una confesión tácita de su magra convocatoria. Además, el desenlace del misterio de la familia Pomar medía mejor, en el minuto a minuto.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Llega a Buenos Aires el subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos

Una visita que no despierta entusiasmo

Arturo Valenzuela verá el martes a Aníbal Fernández. Arriba en el marco de una gira por la región, que lo recibe con desilusión por la postura de Barack Obama en Colombia y la crisis en Honduras. En el Gobierno no cayó bien la posibilidad de que se reuniera con Julio Cobos.

Por Fernando Cibeira

El gobierno argentino no se preocupa en disimular el poco entusiasmo que le despierta la llegada del funcionario de Barack Obama para la región, el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Arturo Valenzuela, quien mañana arrancará una rápida recorrida por la región y el martes aterrizará en Buenos Aires, donde será recibido por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. "Si Obama tardó un año en mandar un funcionario para acá, ya está todo dicho", resumían en la Cancillería. Hay dos motivos concretos para esa desilusión regional con el ya no tan nuevo ocupante de la Casa Blanca: las bases militares en Colombia y la crisis en Honduras. Pero para el caso específico argentino se agregaba un motivo adicional de malhumor por la visita: en un gesto bastante inusual, Valenzuela se reuniría con el vicepresidente Julio Cobos.

Hasta mitad de año, Obama mantenía su crédito intacto. Sus discursos seguían siendo tan buenos como los de la campaña electoral, diciéndole a cada interlocutor más o menos lo que quiere escuchar. Así lo hizo con los presidentes latinoamericanos con quienes se reunió en abril, en la Cumbre de Trinidad y Tobago. Allí habló de una agenda de integración a futuro y prometió que no habría más intervencionismo *yankee* a la vieja usanza. La gestión norteamericana dio luego una primera señal alentadora al dar su consentimiento al reingreso de Cuba a la OEA.

Lo que vino después malogró el panorama. Primero, el anuncio de la instalación de siete bases militares en Colombia con un pretendido objetivo de combatir al narcotráfico que nadie creyó, sino que más bien recordó aquel intervencionismo que se había prometido dejar en el pasado. Luego, la voltereta dada en el aire a propósito del tema Honduras. La administración Obama comenzó con una condena contundente al golpe que secuestró a Mel Zelaya y entronizó a Roberto Micheletti. Pero con el paso de los meses su postura se fue desdibujando, hasta terminar quince días atrás en la aceptación del resultado de las elecciones que ganó el derechista Porfirio Lobo.

En la parábola tuvo que ver Valenzuela. Los republicanos bloquearon su designación en el Senado hasta que no aceptara la salida pergeñada por el régimen de facto de Micheletti. La gestión Obama, abrumada por problemas internos y externos más urgentes, terminó aceptando el trato.

"La agenda de Estados Unidos en la región no es política, es de defensa", sintetizaban en la Cancillería argentina. Lo que siguen prevaleciendo, entonces, son los intereses norteamericanos y la prometida ayuda al desarrollo de la región brilla por su ausencia. El discurso de la secretaria de Estado, Hillary Clinton, del viernes



"Si Obama tardó un año en mandar un funcionario para acá, ya está todo dicho", resumían en la Cancillería.

a propósito de la relación de Estados Unidos con América latina fue revelador. Más allá de una convocatoria muy general a la "cooperación", lo que más repartió Hillary fueron amenazas. Además, a nadie se le escapó que en sus advertencias a Bolivia y a Venezuela por los acercamientos a Irán se le "olvidó" nombrar a Brasil, pese a que Lula también recibió días atrás a Mahmud Ahmadinejad.

"Son arbitrarios, además no dicen nada acerca de que Argentina es el país de la región que más confrontó con Irán", subrayaba un funcionario. Cristina Kirchner hizo un duro reclamo a Ahmadinejad en la Asamblea General de las Naciones Unidas, pero no mereció ningún comentario público por parte de Washington. "Tenemos puntos de vista común en seguridad nuclear y terrorismo, y ellos lo valoran", corregía un diplomático de contacto permanente con el Departamento de Estado.

Lo cierto es que, más allá de estas coincidencias, hasta ahora Obama no mostró interés en reunirse con la Presidenta argentina, como sí lo hizo con Lula, el mexicano Felipe Calderón, el colombiano Alvaro Uribe y la chilena Michelle Bachelet. Hubo cartas, algún llamado telefónico y hasta una conversación informal sobre Honduras en Nueva York, pero nunca un encuentro bilateral y eso, aunque difícilmente lo admitan en la Casa Rosada, es motivo de malestar.

Menú frío

Ahora el que llega es Valenzuela, un académico chileno ligado a los sectores de derecha del Partido Demócrata. Anteriormente cumplió un papel destacado durante el gobierno de Bill Clinton, otra gestión que no mostró mayor interés por lo que sucedía en Latinoamérica. Valenzuela es amigo de ex presidentes como Ricardo Lagos o Fernando Henrique Cardoso, los tipos de líder que prefiere en lugar de los Hugo Chávez o Evo Morales. Su viaje arrancará mañana en Brasil, seguirá el martes en Argentina, luego pasará por Uruguay y Paraguay.

Cristina Kirchner no lo recibirá, dado su carácter de subsecretario. Aunque, por cierto, lo hizo varias veces con su antecesor en el cargo, Tom Shannon. "Es que una relación hay que hacerla, con Shannon ya eran amigos", explicaban en la Cancillería. Tampoco verá al canciller Jorge Taiana, quien consideró que la reunión no ameritaba postergar su viaje a la cumbre por el cambio climático en Copenhague. Y no viajará desde Washington el embajador Héctor Timerman, quien suele acompañar la visita de los funcionarios norteamericanos. En definitiva, Valenzuela se encontrará con Aníbal Fernández y con el vicecanciller, Victorio Taccetti. La agenda es imprecisa.

"Vamos a escuchar qué tiene para decir", respondían con cierto escepticismo en el Palacio San Martín. "La verdad es que no vemos este viaje con particular interés porque no entendemos el motivo", añadía otro funcionario que sigue de cerca la relación bilateral. "Valenzuela fue el autor del Plan Colombia", deslizaba, como para darles motivos a las prevenciones.

Muy probablemente el chileno se reúna con dirigentes de la oposición, lo que está dentro de la lógica de este tipo de visitas en las que se busca trazar un panorama de la situación. Pero lo que terminó de embroncar a la Casa Rosada era la posibilidad de que se encuentre con Cobos, una información que dejó trascender el viernes la embajada norteamericana en Buenos Aires, que encabeza Vilma Martínez. "¿Cuándo se vio que un enviado extranjero se reúna con un vicepresidente? Eso no pasa en ningún lugar del mundo", mostraba su enojo un diplomático. Prevalecía la idea de una "mojada de oreja" de parte de Valenzuela, que no será atendido por la Presidenta pero sí por el vice, que conjuga la originalidad de ser también líder opositor y el dirigente mejor ponderado en las encuestas.

Valenzuela adelantó el viernes que su gira apuntaría a plantear una relación en "un nuevo tono" basada "en el respeto mutuo y el compromiso común". "Vamos a escuchar", sostuvo el chileno. Curioso: por acá dicen que lo quieren escuchar a él.

Verbitsky explica las razones del premio y su importancia para la lucha por la libertad de expresión

“Nadie irá preso por lo que haya dicho”

–Este reconocimiento al CELS otorgado por un Estado como el francés, por una acción muy precisa, viene a consagrar un larga actividad en la lucha por la defensa de los derechos humanos y las libertades

–Claro que sí, y eso es muy importante. Francia tiene una gran influencia sobre todas las tendencias política argentinas desde hace varios siglos. Ha influido a los jacobinos revolucionarios de principios del siglo XIX, ha influido a los liberales, ha influido a la derecha nacionalista y ha influido también a la izquierda trotskista. Hay entonces una relación muy estrecha de la Argentina con Francia. Francia ha jugado también un papel importante como foco de irradiación de los derechos humanos a partir de la declaración de 1789. Ese es el sentido con el cual nosotros recibimos este premio, que les da también una dimensión internacional a los trabajos que estamos haciendo desde hace muchos años.



–Precisamente, el CELS lleva mucho tiempo pugnando a favor de un saneamiento de la libertad de expresarse.

–Sí, desde luego. Este año cumplimos 30 años de existencia. Nosotros seguimos con nuestro propósito: el ejercicio pleno de los derechos humanos en democracia. Mi primera denuncia por el tema de la libertad de expresión en el sistema interamericano de derechos humanos fue en el año 1991. Ya se van a cumplir 20 años. A raíz de esa denuncia se consiguió la derogación de la ley de desacato. El problema fue que, en cuando se derogó el desacato, los funcionarios, los políticos, empezaron a hacer querellas por calumnias e injurias, con lo cual el resultado era el mismo. Ahora, con el caso de Eduardo Kimel, que ha sido el único condenado a raíz de la masacre de los palotinos –1976–, conseguimos una resolución de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en la que declaró que los artículos del Código Penal y del Código Civil sobre calumnias e injurias eran incompatibles con la convención americana y tenían que ser reformados. Hay que recordar que quienes mataron a los palotinos nunca fueron condenados, pero sí el periodista que investigó el crimen, lo que es un disparate, un absurdo que no deja de llamar la atención en todo el mundo porque muestra qué situación se vivió en la Argentina. Nosotros elaboramos el proyecto de ley, se lo elevamos a todas las fuerzas políticas del país, Gobierno y oposición, y dejamos claro que esperábamos que fuera adoptado por unanimidad. El Gobierno finalmente tomó la parte penal, no la parte civil, y envió el proyecto de ley tal como estaba. Esto quiere decir que, de ahora en adelante, no puede haber ninguna persona privada de su libertad en razón de algo que haya dicho o escrito.

–Este cambio importante no es sectorial, es decir que no beneficia sólo a los medios sino a la sociedad en su conjunto.

–Sí. Hay que aclarar que esto no es una ley de protección a la prensa o a los periodistas, sino a todos los ciudadanos. No hay un solo artículo de la ley que hable de la prensa. Hoy, ningún ciudadano puede ser perseguido penalmente por nada que haya dicho o escrito. Ahora, claro, aún está pendiente la parte civil, porque también puede haber juicios civiles que sean intimidatorios con indemnizaciones pesadas. En el caso de Kimel, a él le habían impuesto una multa que implicaba la pérdida de su casa. En Francia, por ejemplo, en el caso de los juicios civiles, cuando se impone una indemnización es simbólica, porque se condena sólo a pagar un euro. Esa es una forma muy especial de valorar el poder de la palabra. No se mide en plata. De modo que, el mes pasado, en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos planteamos el tema de la modificación del código civil. Esperamos que la Corte insista en que también tiene que ser modificado el código civil. Es una batalla que lleva 20 años y yo creo que va a llevar cuatro o cinco más, con lo cual habremos dedicado 25 años para conseguir la protección para la libertad de expresión en la Argentina.

–Mucha gente ignora la utilidad de ese tipo de reformas a la ley. Las suele ver como algo marginal o sectorial. Sin embargo, como lo prueba la legislación francesa, son primordiales para el funcionamiento de una democracia.

–Por supuesto, y hay un ejemplo. En la Argentina se desarrolla en este momento, un episodio muy conmocionante, que es la desaparición de una familia, que estuvo más de tres semanas perdida. La familia anunció que iba a visitar a unos parientes y nunca llegaron. Durante 24 días hubo una búsqueda intensa hasta que finalmente encontraron el auto volcado y las cuatro personas muertas. Durante las tres semanas previas, el gobierno de la provincia de Buenos Aires no hizo otra cosa que hipótesis criminales, versiones canallescas sobre conflictos familiares entre el hombre y la mujer, hipótesis sobre la posibilidad de que el hombre podía haber matado a su mujer y a sus hijas, o que también podían estar escondidos por deudas. Pero al fin apareció el coche de esa manera. Yo escribí una columna analizando que el ministro y el viceministro de Seguridad harían bien en buscarse abogado por si tienen que responder por abandono de persona seguida de muerte, que es un delito no excarcelable. Eso es una calumnia. Y hoy, cualquier periodista puede escribir eso sin temor, cosa que no podía hacer hace dos meses. Ahora, en un caso conmocionante como éste, y dentro del debate cultural, social y político, hacer un razonamiento así es absolutamente legítimo. Antes no se podía hacer.

–Se ganó un espacio de libertad.

–Yo creo que pone muy incómodos a los funcionarios. Pensando en la sociedad es la mejor situación para un funcionario.

–Esta modificación de la ley sobre injurias y calumnias que se hizo en la Argentina es una base y hasta un ejemplo para otros países de América latina, donde la libertad de expresión suele estar regulada en beneficio de la protección de los funcionarios.

–Hay muchos países, México, Panamá, por ejemplo, donde las calumnias e injurias ya han sido despenalizadas. Nosotros iniciamos el proceso en la Argentina y estuvimos a punto de lograr esta despenalización hace diez años. Pero cuando ya estaba a punto de ser sancionada la ley, un periodista del diario *La Nación,* Joaquín Morales Solá, reveló la cuestión de los sobornos en el Senado del presidente De la Rúa. Ahí todo el sistema político se bloqueó y no quisieron despenalizar pensando que necesitaban un arma para defenderse de los molestos periodistas. Pero este proceso se fue extendiendo en los otros países de la región impulsado por el proyecto argentino. En México y en Colombia los problemas son otros. Ahí el problema es la violencia contra los periodistas, ahí los matan. Nosotros, por suerte, el problema que

Opinión Por Horacio Verbitsky

Para la libertad

El Centro de Estudios Legales y Sociales agradece a la República Francesa por esta distinción, acordada bajo la inspiración de la divisa francesa, Libertad, Igualdad, Fraternidad, y de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, que han llegado a ser verdaderos íconos de la modernidad. A propósito, ¿por qué Derechos del Hombre y no Derechos Humanos o del Hombre y de la Mujer, si afortunadamente más de la mitad de la población mundial son mujeres?

Fundado hace treinta años en la Argentina por víctimas del Estado Terrorista y sus familiares, el CELS trabaja en la actualidad para fortalecer los derechos humanos en democracia, entre ellos, la libertad de expresión. Más de un centenar de periodistas fueron detenidos-desaparecidos y asesinados por la dictadura y muchos más fueron castigados por la justicia en las décadas de 1980 y 1990 por haber criticado al gobierno.

Una vez que obtuvimos la derogación de la arcaica ley del desacato, los funcionarios comenzaron a presentar querellas por calumnias e injurias. Hasta que llevamos ante el sistema interamericano de protección a los derechos humanos el caso del periodista Eduardo Kimel, condenado por haber criticado a un juez a quien no le gustó su investigación sobre uno de los peores crímenes de la dictadura, la masacre de los religiosos palotinos. Hace pocas semanas el Estado argentino obedeció a la Corte Interamericana de Derechos Humanos y modificó el Código Penal. Desde el CELS elaboramos esa ley, gracias a la cual ya no podrán ser castigadas las informaciones o las opiniones sobre asuntos de interés público. Falta aún la reforma del Código Civil, en la que seguimos empeñados, para que tampoco por esa vía pueda inti-

Por promover la despenalización de las calumnias e injurias en casos de interés público

Francia distinguió el trabajo del CELS

La comisión francesa eligió el trabajo de los argentinos y de otras cuatro organizaciones entre 150 proyectos del mundo entero. Horacio Verbitsky recibió el premio en nombre del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La sala aplaudió de pie a los representantes de las cinco ONG internacionales a las cuales el Estado francés otorgó esta semana el Premio de los Derechos Humanos de la República Francesa. Entre ellas estaba el CELS, el Centro de Estudios Legales y Sociales, representada por su presidente, Horacio Verbitsky, y premiada por haber promovido el proyecto de ley que desembocó en la despenalización del delito de "calumnias e injurias" en casos de interés público. Francia le dio así un respaldo internacional a la actividad de una organización cuya perseverancia marcó la historia de los derechos humanos en la Argentina durante los últimos 30 años. París también recompensó a la ONG de Kirguistán Citizens Against Corruption por su proyecto "por un periodismo cívico a favor de las personas vulnerables", a la ONG Palestina PNGO por su proyecto "Campaña nacional por la defensa de las libertades públicas y los derechos humanos y por la restauración de la Unidad Palestina", a la nepalesa Voice of Children por su proyecto "Protección y apoyo a los niños de la calle de Katmandú para el respeto de sus derechos" y a la ONG de Grozni (Chechenia) "Salvemos la Generación" por su proyecto "Centro de Defensa de los derechos sociales y económicos de los niños con capacidad reducida".

Entre los 150 proyectos estudiados, la Commission Nationale Consultative des Droits de l'-Homme, Cncdh (Comisión Nacional Consultiva de los Derechos del Hombre), retuvo estos cinco que representan la diversidad de las luchas que los defensores de los derechos humanos llevan a cabo en el mundo. En el acto de entrega de los premios, que tuvo lugar en el auditorio Emile Boutny de la Universidad de Ciencias Políticas de París, el ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, destacó que "en momentos en que, en nombre de la diversidad cultural, hay personas que intentan poner en tela de juicio la universalidad de los derechos del hombre (en francés se dice del 'hombre' y no 'humanos') estos proyectos llevan en sí el testimonio de la universalidad de esta aspiración a la universalidad". Kouchner destacó que "los derechos del hombre no varían en función de las culturas" y que son, en todo el mundo, el pilar de la libertad. Por ello, el jefe de la diplomacia francesa recordó una frase de Rousseau sacada del *Contrato Social*: "Renunciar a su libertad es renunciar a su cualidad de Hombre, a los derechos de la humanidad, e incluso a sus deberes". Kouchner hizo hincapié en la legitimidad de la lucha que protagonizan ONG como el CELS cuando puntualizó que "la libertad de expresión es indisociable de la libertad de criticar". Ello explica, para el canciller francés, que los poderes busquen limitar el campo de acción de esa libertad "en nombre de la defensa del honor de una persona, de una institución, de una ideología, de una religión".


Verbitsky recibiendo el Premio a los Derechos Humanos.

En ese marco preciso se inscribe el reconocimiento al CELS. Su proyecto de ley a favor de la despenalización de la figura de "calumnias e injurias" en casos de interés público, adoptado por el Gobierno hace un mes, pone término a ese vicio que consistía en limitar la libertad de expresión en nombre de los intereses citados por Bernard Kouchner. En su discurso, Horacio Verbitsky mencionó la simultaneidad de la aprobación en la Argentina de la ley audiovisual y la despenalización de las calumnias e injurias. Estas leyes convergentes fortalecen la libertad y el pluralismo: una porque abre un espacio libre para la palabra, otra porque impide que los medios actúen en posición dominante, aseguró. Las leyes que sancionan la libertad de expresión y los grandes monopolios u oligopolios mediáticos son instrumentos nocivos que estrechan el pluralismo y hacen callar las voces críticas. El premio, puntualizó Verbitsky, ayudará al CELS a seguir adelante para que los sistemas jurídicos de América latina procedan a modificaciones semejantes.

midarse la expresión libre.

El CELS pertenece también a la coalición de organizaciones que presentaron al gobierno un proyecto para democratizar la comunicación audiovisual, inspirado, entre otros modelos, en la directiva europea y en la ley audiovisual francesa, instrumento de limitación de los abusos de monopolios u oligopolios y de promoción de la cultura y del arte argentinos.

El premio nos ayudará a continuar esta tarea hasta la adopción de leyes similares en todos los países de América Latina, donde los monopolios mediáticos y las leyes en materia de calumnias e injurias limitan la pluralidad de voces y la crítica. Por eso, una vez más, muchas gracias a la República Francesa.

* Palabras de agradecimiento pronunciadas al recibir el premio Derechos del Hombre, Libertad, Igualdad, Fraternidad.

PAGINA/12 / DOMINGO 13 DE DICIEMBRE DE 2009

Susana Velázquez, especialista en violencia de género

“Es difícil de probar”

El abuso en un consultorio configura una situación donde la mujer puede sentirse vulnerable frente a la autoridad del profesional. Y así, el “no” se puede volver dificultoso.

Por M. C.

Frente a los abusos sexuales en los consultorios médicos, “puede que una mujer se sienta vulnerable, desprotegida y subordinada al poder que ostenta su abusador” y que esos sentimientos y vivencias le dificulten “la estructuración de un ‘no’ que frene las acciones abusivas”, explicó a **Página/12** la psicóloga Susana Velázquez, especialista en violencia de género y docente de la temática en la UBA y la Universidad Nacional de San Martín. También destacó que se trata de un delito difícil de probar, “porque es la palabra de una mujer contra la de un profesional, y si es prestigioso, más difícil es. Es posible que ella se transforme en sospechosa y él en su víctima. Este proceso de inversión cierra, generalmente, a favor del abusador”, advirtió.

Velázquez es autora del libro *Violencias cotidianas, violencia de género* (Paidós, 2003). En uno de sus capítulos se refiere justamente a los abusos sexuales en los consultorios.

–Al conocer el caso de Neuquén, un médico ginecólogo me preguntó cuál es la diferencia entre un lance y un abuso.

–No es una diferencia que se deba establecer dentro del ámbito de una consulta médica. ¿Por qué? Porque no significa que una acción tenga mayor o menor gravedad que otra, sino que todas tienen en mayor o menor medida connotación sexual. Además, esas acciones no son “medibles” por el médico, a pesar de su intención, sino por el efecto que puede provocar en una mujer y, en este sentido, es importante “medir” el grado de malestar o perturbación que ella experimente. Cuando una mujer concurre a una consulta con un médico, requiere de él asistencia técnica para el problema de salud que la aqueja. Busca en este encuentro seguridad, confianza, idoneidad y apoyo profesional. Es así que se establece en ese encuentro una dinámica comunicacional en la que una (la consultante) tiene necesidad de asistencia y el otro (el médico) tiene los conocimientos para brindarla.

–¿Cuáles situaciones constituyen abuso sexual en un consultorio?

–El abuso sexual puede que comience a manifestarse en una serie de acciones precursoras de abuso, que constituyen un proceso que se puede ir desarrollando en diferentes momentos y tiempos: promover acciones o diálogos cargados de contenido sexual, actitudes seductoras, referencias inadecuadas al cuerpo de la mujer, comentarios y chistes de contenido sexual, acercamientos corporales inadecuados, rozamientos de los cuerpos, caricias, abrazos, miradas sugerentes, “juegos románticos”, etc. Esos avances sexuales constituyen abuso físico y mental de la mujer destinataria por parte de un médico, apoyado en su poder y una supuesta impunidad, posicionando a la mujer en una situación de perturbación y confusión.

–¿Qué impacto tienen estos casos en las víctimas?

–Una mujer puede quedar “entrampada” en una relación en la que la “idealización de su médico” juega un papel importante. Estos actos abusivos tienen un impacto importante en la subjetividad de todas las mujeres. Pueda que una mujer se sienta vulnerable, desprotegida y subordinada al poder que ostenta su abusador. El incurre en graves faltas éticas, mientras ella queda en una situación desfavorable y, muchas veces, sin saber cómo enfrentar lo que sucede por haber sido ubicada en un lugar de indefensión que conduce al desvalimiento y al desamparo. Es así porque el abusador incluye lo inesperado, lo insólito y vergonzante. Estos sentimientos y vivencias dificultarán la estructuración de un “no” que frene las acciones abusivas. La dificultad para estructurar un “no” puede estar vinculada con cierta “idealización” que se tiene de la figura profesional. Pero un “no” rotundo puede parar esas situaciones abusivas. No obstante, algunas mujeres logran frenar esos abusos de diversas formas, aunque la sensación de malestar por haber sido avasallada persistirá por largo tiempo.

–¿Qué consejos puede dar a las mujeres en este tema?

–En la atención de cualquier ámbito de salud un trato digno y respetuoso constituye un derecho que todas las personas deben tener. Lo que no se busca en la relación profesional-consultante es que el profesional ejerza conductas abusivas de connotación sexual: coacción, intimidación, abuso sexual, violación. Una forma de protección para las mujeres es aumentar la percepción de riesgo cuando las conductas abusivas del médico van en aumento (de acciones “casuales” a francas manifestaciones abusivas). También deben prestar atención a las propias sensaciones de malestar que, en un principio, puede no comprender por qué las experimentan.

–¿Es un delito difícil de probar?

–Sí, es un delito difícil de probar porque es la palabra de una mujer contra la de un profesional, y si es prestigioso, peor. Por el contrario, es posible que ella se transforme en sospechosa y él en su víctima. Este proceso de inversión cierra, generalmente, a favor del abusador. Por eso es importante que las mujeres que han padecido abuso sexual en el ámbito del consultorio hagan la denuncia correspondiente, e insistan en denunciar a estos médicos en los colegios y asociaciones profesionales correspondientes.

El caso del ginecólogo de Neuquén denunciado por abuso en el consultorio

Consulta y delito

Una mujer denunció que en una consulta fue víctima de roces inapropiados y comentarios de contenido sexual. Un juez lo sobreseyó.

Por Mariana Carbajal

Uno de los ginecólogos más famosos de la ciudad del Neuquén fue denunciado por una paciente por abuso sexual en el consultorio. La mujer es profesora de la Universidad Nacional del Comahue, tiene 27 años, y se atiende con el médico desde los 14. Según relató en la Fiscalía General, el profesional le frotó el clítoris insistentemente mientras le preguntaba si se excitaba y le hacía otros comentarios de alto contenido sexual que no tenían ninguna relación con el motivo de la consulta. El profesional fue absuelto rápidamente por el juez de instrucción en lo Criminal y Correccional Nº 1, Mauricio Zabala. En un fallo polémico, el magistrado consideró que la joven pudo “malinterpretar” las “maniobras médicas” y la culpó por no haberle puesto límite al señalar que “pese a su sensación de víctima de abuso y pese a la confianza de años, nada dijo a su médico ni tuvo la mínima voluntad de poner coto a la situación”. La sentencia fue recurrida por los abogados de la joven y el viernes la Cámara de Apelaciones de Neuquén revocó el sobreseimiento y ordenó que se reabriera la investigación.

El caso aborda una modalidad de abuso sexual que sufren mujeres de la cual casi no se habla. La denuncia de A. R. conmueve a la sociedad neuquina: el acusado atiende a las mujeres de las familias más acomodadas de la capital y fue hasta hace pocos años jefe de Servicio en el Hospital de Ginecología del Hospital Casto Rendón, el más importante de la ciudad. Durante la instrucción de la causa, se produjo un allanamiento en el consultorio y se secuestraron decenas de fotografías de mujeres desnudas, que habrían sido sacadas por el profesional a sus pacientes. En el marco de la instrucción judicial, una médica forense dictaminó que las tomas no tienen valor diagnóstico y ninguna justificación para la especialidad médica del denunciado. Otra joven que declaró en la causa dijo que a ella le sacó una foto cuando estaba totalmente desnuda porque el médico le dijo que tenía una pequeña malformación en una costilla (debajo de los pechos) y quería hacer una interconsulta. La interconsulta no aparece en su historia clínica. Llama la atención que el profesional no ofrezca una bata a sus pacientes para cubrirse mientras las revisa: según el relato de varias, siempre las dejaba desnudas. **Página/12** consultó este aspecto con varios tocoginecólogos de la Ciudad de Buenos Aires y coincidieron en señalar que lo usual es dar una bata.

Tras la absolución en primera instancia, la familia de A. R. –como se nombrará a la joven para preservar su identidad– decidió dar a conocer públicamente el episodio en Neuquén. **Página/12** conversó con ella en un bar de la capital provincial. “Me afectó y mucho más de lo que hubiera siquiera imaginado..., es una irrupción tan grande en la vida cotidiana que desarma absolutamente todo”, dijo, sobre el impacto que tuvo el acontecimiento en su vida. El hecho –indicó– ocurrió el 25 de febrero por la tarde, en el consultorio privado que el médico tiene en el centro de la ciudad. Un día después lo denunció en la Fiscalía General y de Coordinación. A. R. siente temor. “Aunque desde el primer momento decidí que esto tenía que ir a la Justicia, tuve mucho miedo..., un miedo que a veces es inexplicable y otras veces es muy concreto: a salir sola a la calle, a que nos sigan, a que tomen represalias con mi familia. Por todo el apoyo que tengo es que el miedo nunca me paralizó, el miedo se tornó potencia e hicimos muchas cosas productivas. Es el mismo miedo que hace que muchas otras mujeres no se animen a denunciarlo, por el apellido

“¿Este es tu punto?”

Por M. C.

En su denuncia, A. R. relató que al iniciar la consulta, el 25 de febrero, el médico la hizo desnudar y le dijo que se acercara al escritorio. Primero –contó– le hizo una palpación de senos y luego la hizo poner de pie y le indicó que sacara la cola para atrás, mientras él permanecía parado detrás a muy corta distancia. Posteriormente –sigue la denuncia– le dijo que se sentara en la camilla y le realizó un examen ginecológico, primero con un espéculo y luego se puso crema en los dedos para hacerle un tacto. Según describió A. R. en la Justicia, mientras se lo practicaba, empezó a formularle algunas preguntas, y en cierto momento comenzó a tocarle el clítoris. “¿Este es tu punto?”, le preguntó, de acuerdo con la denuncia, mientras seguía frotándole la zona erógena. Le pidió que subiera y bajara la pelvis y le hizo comentarios que no tenían ninguna relación con el motivo de la consulta. “¿Te excita igual ahí?”, también le preguntó, según contó la mujer en su declaración. Ella trató de frenarlo. Pero él le siguió haciendo algunas preguntas y comentarios sobre la excitación sexual, y le tomó la mano para que se tocara la vagina, mientras permanecía a muy corta distancia, a tal punto que su mano era el límite de sus genitales y los del médico; de esa manera hacía que se frotara con su mano y con el dorso frotaba sus genitales.



y las influencias de este hombre, por miedo a perder el trabajo, a la exposición pública", describió.

Además de su familia, A. R. cuenta con el respaldo de la Colectiva Feminista La Revuelta. Conocida en la provincia por su larga trayectoria en la defensa de los derechos de las mujeres, la organización viene realizando en los últimos días diversos escraches al ginecólogo, en los que participó también el padre de la joven, profesor universitario en la Facultad de Ingeniería de la UNCo, y la madre, que era paciente del médico desde 1974. Uno de los escraches se realizó durante el Congreso Patagónico Internacional de Medicina, que tuvo lugar en la capital neuquina, entre el 30 de noviembre y el 3 de diciembre, y adonde tenía previsto concurrir el profesional. "El fallo absolutorio es indignante: plantea expresamente que la joven sería culpable por no haber puesto coto al abuso sexual", objetó en diálogo con este diario Ruth Zurbrigen, activista de La Revuelta. Sobre los abusos sexuales en los consultorios médicos poco se habla, comentó Zurbrigen. Para concientizar a las mujeres, La Revuelta elaboró afiches que pegó en escuelas, facultades y otros ámbitos (*ver aparte*).

A la joven A. R. la patrocinan legalmente los abogados Ricardo Mendaña y Gustavo Palmieri, el mismo equipo que representa ante la Justicia a la familia del docente Carlos Fuentealba, asesinado durante una manifestación por la policía del ex gobernador Jorge Sobisch.

Desde que su caso se conoció en la sociedad neuquina, A. R. conoció a otras mujeres que se acercaron a ella para contarle que también habían sufrido algún tipo de abuso sexual en el mismo consultorio. Una de ellas, docente de la Facultad de Medicina, en la Cátedra de Bioética, después de hablar con A. R. decidió denunciarlo ante el Colegio Médico de Neuquén. La entidad todavía no se pronunció.

En la apelación, los abogados de A. R. cuestionaron que el juez Zabala haya dispuesto "sobreseer total y definitivamente" al médico sin haber escuchado a la joven ni siquiera una vez y que haya considerado que ella "malinterpretó" las acciones del profesional. Tampoco tomó declaración al médico. Mendaña y Palmieri objetan la particular apreciación que tiene Zabala sobre el delito de abuso simple. En su fallo plantea que es un delito que requiere que el autor procure un "desahogo sexual sin alcanzar la cópula y exige tal finalidad en el obrar del agente". Y más adelante sostiene que "si el autor no persigue tal objetivo, no podrá nunca cometer el delito de abuso deshonesto". La sentencia fue firmada el 5 de octubre.

La Cámara de Apelaciones del Neuquén, integrada por Héctor Rimaro, Walter Richard Trincheri y Daniel Gustavo Varessio, falló el viernes a favor de A. R. y ordenó reabrir la investigación.

El abuso en un consultorio

¿De qué hablamos cuando hablamos de abusos sexuales en los consultorios?" Ese es el título del afiche que la Colectiva Feminista La Revuelta elaboró y distribuyó en la ciudad de Neuquén para concientizar en torno del tema, y que aclara cuáles situaciones vividas en un ámbito médico constituyen abuso. Entre otras, las siguientes:

- Comentarios sugerentes acerca de tu cuerpo.
- Contactos físicos inadecuados (roces, manoseos, caricias, toqueteos).
- Revisaciones innecesarias para hacer el diagnóstico por el que consultás.
- Registro fotográfico de partes de tu cuerpo que no guardan relación con el tratamiento médico.
- Comentarios con excesivo interés por tu vida sexual.
- Invitación a tomar "un cafecito" cuando estás desnuda.
- Propuestas para que te masturbes en la camilla.

El testimonio de la denunciante

"Un huracán de sentimientos"

Por M. C.

Dejó de dar clases en la Facultad de Ciencias de la Educación. También puso un freno a su tesis doctoral. Le cambió el humor: está irascible, por momentos enojada; por momentos, angustiada. Le cuesta dormir y a veces tiene miedo de salir a la calle. Así describió A. R. a **Página|12** los cambios que experimentó en su vida después del abuso sexual que –según denunció– sufrió en el consultorio de uno de los ginecólogos más conocidos de la ciudad de Neuquén, con quien se atendía desde hace 13 años.

La joven tiene 27 años pero aparenta bastantes menos. Tiene los cabellos oscuros, lacios, muy largos, la nariz respingada, el cuerpo delgado. Habla con seguridad. La charla con **Página|12** transcurre en un café de la ciudad de Neuquén, donde ella vive. Es profesora en la Universidad Nacional del Comahue, pero este año pidió licencia porque no se sintió con ánimos para estar frente a sus alumnos. Todavía no puede creer el episodio que sufrió el 25 de febrero de 2009. La actitud y la acción del médico la paralizaron, dice. Y no pudo reaccionar y frenarlo. Es lo que les suele pasar a otras mujeres en circunstancias similares, tal como explicó a **Página|12** la psicóloga Susana Velázquez, especializada en la temática (*ver aparte*).

"Todos los días son un 'volver a empezar' porque una de las cosas que más fuerte me pegó es el hecho de no poder proyectar nada. El carácter se me volvió un huracán de sentimientos, entonces me costó reconocerme en muchos momentos a mí misma, con tanto dolor, tanto enojo, que se traducen en malas contestaciones a la gente que me rodea, en estar a la defensiva todo el tiempo", contó A. R. Su mamá se atendía con el mismo médico desde 1974 y fue él quien atendió sus cuatro partos, entre ellos, el de A. R.

Destaca el respaldo que tiene en su batalla judicial de parte de su familia, sus amigos y compañeros de trabajo, además de las integrantes de la Colectiva Feminista La Revuelta. "Me dieron un apoyo incondicional y eso me permite estar, dentro de todo, entera. Estoy con terapia desde que esto comenzó y la psicóloga es una persona que trabaja en estos temas y me ha ayudado mucho a encontrar pequeños momentos de paz interior, a bajar la ansiedad, a entender cómo estoy y que es un proceso natural. Ese también ha sido un muy buen pilar, porque sé que la mayoría de los profesionales no tienen en su trabajo una perspectiva de lo que implica la violencia de género", agregó.

Su padre, ingeniero y profesor universitario, redactó y mandó a imprimir folletos para entregar en los escraches que La Revuelta realizó al médico desde que se conoció su absolución en primera instancia. Su mamá ha dado entrevistas a medios locales. Su hermana y sus dos hermanos también la acompañan. "Pienso que si una pasa por todo esto aun con este apoyo, cómo debe ser sentirse sola. Y encima tengo que demostrar a la Justicia que no estoy loca, que no quiero plata y para eso tuve que ir a realizarme un examen psiquiátrico, una evaluación socio-ambiental y a él no lo llaman ni a declarar", concluyó.

Gerry Garbulsky, uno de los organizadores del TED Buenos Aires

“Rendir culto a las ideas”

Es doctor en Física y fanático del TED. Y forma parte de la organización del capítulo argentino. “Juntarse a compartir ideas es la manera más segura de adelantarse al tiempo”, dice al explicar que el TED es, justamente, una tormenta de ideas.

Por Soledad Vallejos

“Es la vidriera del futuro. Te estimula, te expone a lo que se viene en todas las áreas del quehacer humano. Ir es estar expuesto a una cantidad enorme de ideas. La gente, cuando termina TED, dice: ‘se me partió la cabeza’. Quieren salir corriendo a hacer cosas; te deja esa sensación de ‘no quepo dentro de mi cuerpo y quiero hacer cosas’”, grafica Gerry Garbulsky, quien además de haberse doctorado en Física es, como resulta evidente, fanático de TED, la conferencia anual sobre tecnología, entretenimiento y diseño repleta de entusiasmo *avant garde*. Juntarse a compartir ideas, continúa, es hoy la manera más segura de adelantarse al tiempo, a condición de cumplir con premisas básicas: bajar las barreras, escuchar y dejarse arrasar tanto como saber compartir lo propio. Desde hace 25 años, eso se hace en California, pero por un sistema de franquicias que está de estreno, más de cien lugares en todo el mundo (India, España, Australia, Suiza, Tanzania, China, Egipto, Chile, Túnez, Bahrain, Austria, Ghana...) podrán replicarlo. Era la oportunidad que esperaba Garbulsky para dejar el rol de fan y convertirse en organizador, junto con otros tantos nombres inquietos, de la versión porteña. Dice que ningún otro encuentro en el mundo podría compararse con la experiencia TED. “Humildemente, es eso lo que queremos lograr en Buenos Aires”, agrega. La confianza es intensa, porque “sentimos que en Argentina algo está pasando. Hay como esta sed, estas ganas de pensar juntos. Desde siempre me fascinó el poder de las ideas para cambiar el mundo. No hablo de ideas académicas, sino de ideas con capacidad para conectar a la gente”. De agitar se trata.

Volver al futuro

Descubrió TED cuando, algo lejos de la física, se dedicaba a asesorar empresas. Primero había querido “impactar en nuestros conocimientos de la vida”; después, “generar un impacto con la creatividad en cómo las empresas hacen lo que hacen”. Y entonces pasó: “En los últimos años descubrí TED”, el lugar donde Steve Jobs (de Apple) presentó el primer modelo de Mac antes de que saliera a la venta; el escenario en el que por primera vez Al Gore mostró su proyecto ambientalista y Bill Gates, su lado filantrópico...

–¿Cuál es la dinámica?

–La idea, lo que pasa en estos eventos, que vamos a replicar acá, es que durante esos días se rinde culto a las ideas, a la conexión de la gente con las ideas y a la conexión de la gente entre sí. Hay un formato de charlas muy cortas, de 18 minutos, que es suficiente tiempo para exponer una idea compleja, pero no tanto como para que digas cosas de más. Hay mucho poder de síntesis para usar esos 18 minutos de la manera más efectiva posible. Y desde el punto de vista de quien va a ver o escuchar la charla, 18 minutos es un tiempo del que se puede disponer sin haberlo planificado demasiado. Es un sandwich al mediodía, un café a la noche. De alguna manera, TED está transformando el formato de cómo se pueden transmitir ideas complejas, de cómo pueden hacerlo portavoces que son líderes en sus disciplinas. Hay arte, ciencia, tecnología, tercer sector, espiritualidad, de todo. Esto no es una conferencia de negocios ni de “emprendedorismo”, es de la vida.

–¿No es ninguna de esas cosas, pero a la vez es todas?

–Sí, y lo que se busca es que muchas de estas ideas y muchos de estos oradores, que en general llegan bastante bien a sus círculos de influencia específico, tengan una visibilidad masiva. Buscamos crear modelos positivos a partir de gente que tenga ideas interesantes, ideas que puedan mejorar el mundo, en particular la Argentina. Por eso el lema es “La revolución de las ideas”.

–¿Las exposiciones de cada orador son en continuado?

–Se intercalan bloques de charlas con intervalos de una hora, para que la gente se refresque, pero también interactúe y genere debate sobre lo que acaba de escuchar. Gran parte de la experiencia es el contenido de las charlas, pero también es importante lo que pasa entre charlas. Queremos generar visibilidad a las ideas y a los portavoces de las ideas, también conexión entre la gente y conexión con las ideas. Y lo que está pasando con TED globalmente y que queremos construir acá es que esto está generando una ola de participación, de debate, y de agenda de cosas relevantes.

–Es un dispositivo ultramoderno: pone en práctica, en lo cotidiano, el modo de relacionarse de las redes sociales virtuales. Es como llevar al mundo tangible algunos principios de funcionamiento de Internet. ¿Pero cómo genera el impacto, más allá de eso?

–Voy a dar un ejemplo de TED. Hay un señor, un biólogo, muy famoso, con carrera larga, que dijo que estaba frustrado y preocupado porque estamos perdiendo una gran cantidad de diversas especies animales y vegetales y que toda la información sobre esas especies no está centralizada y accesible a todo el mundo. Su sueño, dice, es crear la enciclopedia de la vida; así como está Wikipedia, sería el Wikipedia de la vida, organizado por especies. Dijo: “esto es mi sueño y quiero que me ayuden de alguna manera”. En la audiencia estaban el CEO de Oracle, el de otra gran empresa de diseño y gente que quería ayudar. Al año siguiente, en el TED siguiente, lanzaron la enciclopedia de la vida. Ese es un ejemplo menor, pero claro: algo que fue como una necesidad latente esa persona la pudo articular de una manera no sólo elegante sino también convincente para los demás y la gente enseguida quiso ayudar. Ese es el ejemplo más concreto. Después hay cosas menos obvias, más sutiles, y que tienen que ver con generar debate sobre el futuro. En general, nuestro país está bastante amarrado al corto plazo, a la coyuntura, es difícil planificar.

–Y habitualmente lo relacionado con las ideas termina trabajándose afuera, porque hay recursos, en especial en ciencias.

–Sí, y vuelve *made in Taiwan* o *made in USA*. Esto es lo que empieza a generar la posibilidad de trabajar en el futuro, en la innovación, en la creatividad, en lo que se viene y en ser protagonistas de todo eso, no solamente espectadores. Juan Enríquez, un mexicano que fue tres veces orador en TED (de hecho, él abrió el evento de este año), habla de muchas cosas, pero en particular de la revolución que se viene con el lenguaje de la vida. Dice que hace 60 años el analfabetismo se definía como la gente que no sabía leer o escribir; y que en los últimos 10 o 15 años pasó a ser la gente que no manejaba lo informático, lo digital. Pero él dice que lo que se viene es el lenguaje de la vida: cómo vamos a entender la vida y la vamos a manipular, o no. Y que eso va a cambiar radicalmente cómo nos definimos a nosotros mismos, cómo interactuamos, cómo se generan ventajas competitivas en el mundo empresario, entre países, comunidades, lo que fuera. En Argentina, a la revolución de este nuevo lenguaje que es importante dominar para poder desarrollarse, crecer, estamos a tiempo de subirnos. De hecho, en TEDxBuenosAires va a haber varias charlas de biología, de clonación, etc., porque tenemos una materia prima en Argentina espectacular. Ese es un impacto un poquito más indirecto, si se quiere, pero significa empezar a hablar de temas que son importantes para nosotros como país. Tal vez eso después pase a ser agenda pública, pero no es el foco de esto. El foco es empezar a plantear los temas, y después que pase lo que tenga que pasar.

> “Lo que se busca es que muchas de estas ideas y muchos de estos oradores tengan una visibilidad masiva.”


Bernardino Avila

Llega a Buenos Aires el TED, el famoso encuentro mundial de la ciencia y la tecnología

La gran vidriera del futuro

En el TED son presentados, de forma desacartonada y sin elitismos, los grandes adelantos que revolucionan la vida cotidiana de las personas. Ahora se hará en Argentina.

Por Adrián Pérez

El *brainstorming* más grande del mundo se realizará en Argentina el próximo año con lugar, fecha y algunos oradores confirmados: por primera vez en su historia, TED, el evento internacional que reúne a exponentes de la tecnología, el entretenimiento y el diseño, llegará a la Argentina el 8 de abril de 2010, en un único encuentro, en el predio ferial de Buenos Aires de La Rural (www.tedxbuenosaires.org). Estará coordinado por Adrián Paenza, matemático y conductor de *Científicos Industria Argentina* y organizado, entre otros, por Diego Golombek –biólogo y conductor de Proyecto G, otra de las emisiones que posicionó como nunca antes a la ciencia en la pantalla vernácula–, quien en diálogo con **Página|12** adelantó que la idea de TEDxBuenosAires es “maravillar e inspirar a la gente a través de las ideas con impacto potencial en la Argentina”.

Golombek imaginó “bocas abiertas y sensaciones de ‘Eureka’, tanto en los oradores como en el público porque se trata, en cierta forma, de contar una historia bien contada, con entusiasmo, con pasión, con contagio: cuando se comparten este tipo de ideas suele darse un momento mágico de despertares y ganas”. ¿Por qué Buenos Aires y no otra ciudad? “Este primer gran evento va a ser en Buenos Aires, pero nada impide que se organicen otros en muchos lugares del país y ojalá que así sea, una epidemia de TEDs y de ideas contagiosas”, destacó el investigador del Conicet.

¿En qué consisten los encuentros TED? Las conferencias anuales se realizan en diferentes ciudades del mundo y abrevan en tópicos vinculados con la tecnología, el diseño y el entretenimiento, aunque no excluyen temas sobre educación, ciencia, cultura o problemáticas globales. De hecho, en febrero de este año, durante el TED tradicional (en California), Bill Gates, mientras contaba sus nuevas inquietudes, abrió un frasco de vidrio repleto de mosquitos. “Los dejaré volar por aquí porque no se justifica que se infecte sólo la gente pobre”, explicó, en referencia a enfermedades como la malaria, que se expande y mata en países emergentes. Sólo un minuto después aclaró que los insectos estaban libres de la enfermedad.

“Hay relativamente pocos lugares de encuentro y de exposición de nuevas y buenas ideas de manera que lleguen a un público masivo (tanto en el evento como en la publicación de las charlas online) –destacó Golombek refiriéndose a la relevancia de la edición porteña–. El fenómeno TED global está llegando (y maravillando) a todo el mundo y esperamos que TEDxBuenosAires sea un canal amplio en el que se traten ideas y temas que nos ayuden a pensar y a pensarnos.” Sobre la vorágine que muchas veces determina las agendas públicas, el divulgador destacó la necesidad de “pensar –y hacer– en todos los sentidos de la flecha del tiempo: como dice el lema del TED original, vale la pena desparramar estas ideas y, como decimos en TEDxBuenosAires, esto puede ser revolucionario”.

Para Juan Martín Lutteral, miembro del comité organizador y emprendedor social en temas de agua y saneamiento, el saber “debe partir de una construcción colectiva y democrática; es necesario correrse del concepto elitista de la construcción y circulación del conocimiento”. Sobre la plataforma del evento en Argentina y Estados Unidos, Lutteral afirmó que fue “pensada y desarrollada sin ningún tipo de lucro ni pretende sacar rédito económico alguno”.

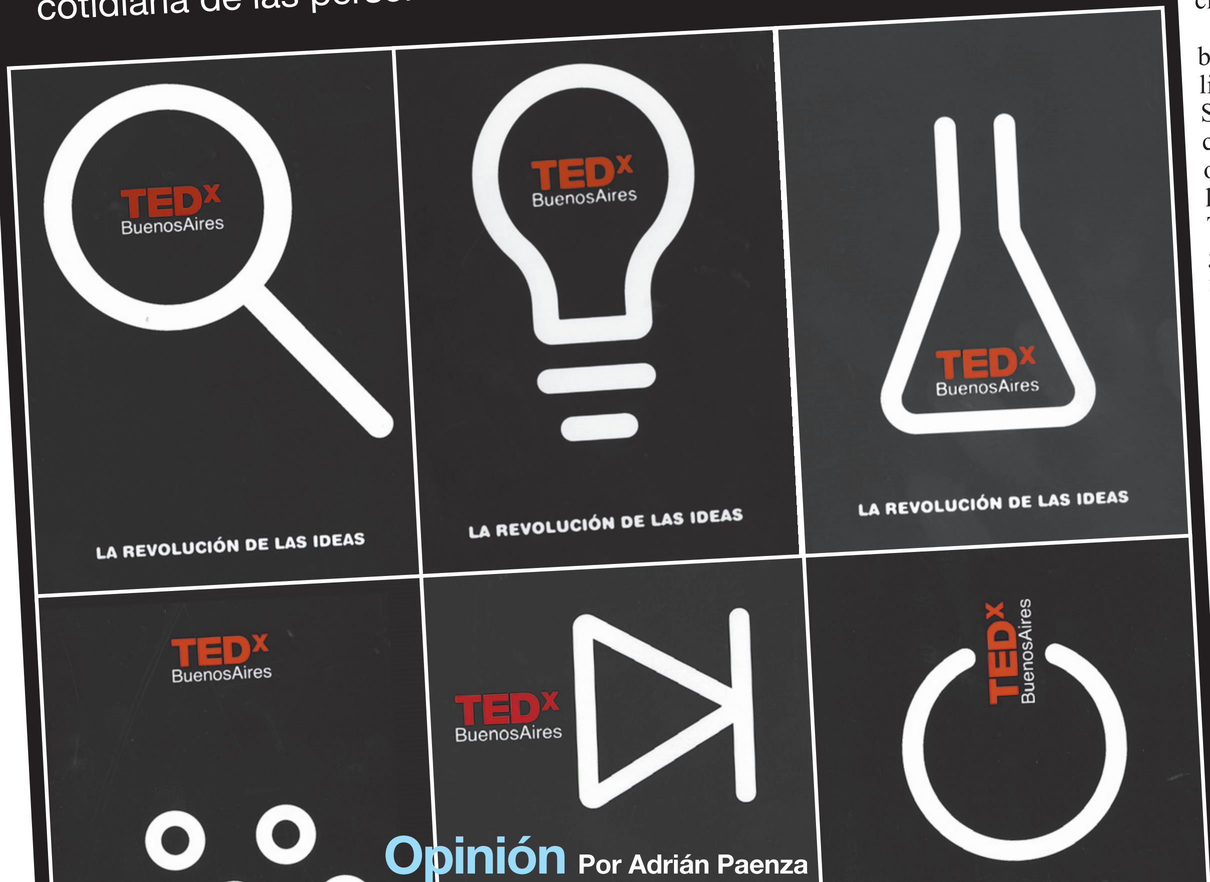
–Suena bastante altruista. ¿Cómo se cubren los gastos? –preguntó **Página|12**.

–Gracias al gentil aporte de los sponsors argentinos que creen que hay que tener una mejor sociedad.

El empresario contó su experiencia durante la edición que se realizó del 21 al 24 de julio, en Oxford, Inglaterra: “Participé de las reuniones que allí se realizaron y confieso que fue una experiencia increíble”, recordó Lutteral. “Durante cuatro días, presencié una serie de conferencias donde escuché a setenta oradores y aseguro que no sólo las charlas fueron superinteresantes sino también las ideas que surgían desde la audiencia.” En este sentido, agregó: “Para las personas que participan de TED es tan importante lo que se vive arriba del escenario como lo que sucede a partir de la participación del público que asiste. Algunos de los asistentes de anteriores eventos fueron convocados a participar como oradores en las ediciones siguientes”.

El físico Mariano Sigman, el basquetbolista Emanuel Ginóbili, la bailarina y coreógrafa Inés Sanguinetti y el biólogo molecular Alberto Kornblihtt, entre otros, estarán entre las personalidades más destacadas de TEDxBuenosAires, edición argentina que se destaca por algunas particularidades: la mayoría de sus oradores son jóvenes con participación importante en cada uno de sus ámbitos de injerencia.

“Difundir contenidos e ideas que impacten positivamente en el país” será el objetivo, el *leit motiv* principal de este encuentro porteño que promete una verdadera “revolución de las ideas”. Por último, Lutteral remarcó que “TED es un intento por correrse del ego: su intención es la de poner en valor las ricas experiencias de vida de personas, y que pueden tener un peso sustancial para contribuir al bien común”.



La charla, un momento crucial

Sobre la organización, Lutteral confió que el evento “no va a tener un sesgo hacia lo científico o lo artístico porque entendemos que son muchas las áreas y las disciplinas que a la gente le interesan”. En este sentido, el rol de Adrián Paenza será clave. “Tendrá un ‘doble sombrero” porque será orador y maestro de ceremonias a la vez. Por eso, adelantó el emprendedor, “va a tener la difícil tarea de que los oradores no se pasen del tiempo estimado, porque el formato TED limita las intervenciones y el tiempo para cada una de las participaciones es de 18 minutos”.

Argentina correrá con ventaja respecto de otras ciudades anfitrionas. “Para asistir a un evento de TED en Oxford o en California tenés que desembolsar seis mil dólares, pero en Buenos Aires será totalmente gratuito”, aclaró Lutteral. ¿Hubo mucha demanda en las inscripciones?, preguntó este diario. “El evento será libre y gratuito, pero tiene una capacidad para mil personas –remarcó Lutteral–. Durante las primeras 18 horas se anotaron 700 participantes, pero como intuíamos que la demanda superaría esa capacidad, cuando se cierre la inscripción, vamos a realizar una selección al azar entre todos aquellos que se inscriban.” Ahora los anotados ya son más de dos mil.

Al momento de realizar la inscripción, a cada persona se le pregunta sobre tres temas que sean de su interés para agregar esa información en un cartón que llevan, a modo de presentación, durante la duración del evento. “La idea es que entre charla y charla, la gente pueda reconocerse desde sus intereses e interactúe durante los intervalos, que serán de una hora u hora y media para que el tiempo no los corra y puedan conocerse.”

Opinión Por Adrián Paenza

El encanto de lo (im)posible

La vorágine en la que vivimos (todos) nos hace perder perspectiva. Lo que acucia (el hambre, la falta de trabajo) no da espacio interno para separar lo importante de lo accesorio. Lo relevante, de lo pueril.

Garantizar salud, educación y trabajo digno para todos es sólo el comienzo. Me da pudor tener que enfatizarlo, pero igual lo hago.

Sin embargo, me queda siempre una esperanza: recurrir a las ideas, al mundo de las ideas, al mundo de lo que parece imposible. Gente que ofrece un ángulo distinto, que se corre del “molde”, que piensa desde otro lado.

De eso se trata TED. En febrero de este año estuve en la conferencia que se realiza desde hace 25 años. Fue en Long Beach, California. Cinco días de fascinación. Cinco días en donde la oferta era tan grande, que me sentí “perdido en la abundancia”, sin saber con quién conversar, a quién escuchar.

Anoté todo lo que pude, guardé tanto material como me fue posible, pero en un momento determinado, paré. Y me dejé llevar por lo que sucedía a mi alrededor. Me dejé seducir por el encanto de lo imposible o, mejor dicho, de lo que parecía imposible pero fue realidad.

Eso es TED. O pretende serlo. Ofrecer un foro para que aquellos que pensaron o piensan algo distinto, realizable y que pueda tener impacto en la sociedad, lo puedan contar.

Mientras eso me sucedía en febrero, me propuse contar lo que había vivido tanto como me fuera posible, ya sea en **Página|12** o en los programas de radio y/o televisión en los que participo.

Pero más importante que la comunicación personal, que termina siendo un esfuerzo individual, efímero y quizás irrelevante, quería que hiciéramos nuestro propio TED, un TED argentino.

Entiendo que no tenemos los mismos medios, pero sí tenemos —sin ninguna duda– la gente para hacerlo. Sólo necesitaba los “socios intelectuales”.

No fue difícil encontrarlos porque ya había muchos que estaban en la misma tarea. En todo caso, nos encontramos rápido porque nos estábamos buscando sin saberlo.

En California hay un proceso de selección que elige 1500 personas entre más de 40.000 aspirantes. Y además, hay que pagar para poder participar.

Quizás por eso, para mí había dos condiciones esenciales, no negociables.

a) “Nuestro” TED tiene que ser gratuito; b) “Nuestro” TED tiene que ser “inclusivo”. Dicho de otra manera, la única restricción aceptable es la física, la del lugar.

Pero hay que buscar la manera de que sea “para todos”.

El objetivo es tratar de encontrarse con la maravilla de la idea. Y de la realización. La idea que cambia, la idea que revoluciona. La idea que enternece y la idea que ayuda. La idea que sorprende tanto como aquella que estimula. La idea que conmueve como la que anticipa. La idea que predice como la que advierte. La idea que trae justicia como la que trae innovación. La idea que fascina o la que permite entender.

Pero siempre, la idea. O mejor dicho, ideas. Ideas que valga la pena desparramar, esparcir.

Algunos privilegiados (como yo) tenemos acceso a saber lo que sucede en el mundo casi instantáneamente. Somos los privilegiados que vivimos en un mundo distinto, vivimos “incluidos”. La gran mayoría de la Argentina (y del mundo) se queda afuera. Y ni siquiera ya hay vidrio para que nadie apoye “la ñata”. Las barreras son cada vez más altas y menos transparentes. Las distancias que nos separan son cada vez mayores.

No está bien sólo reclamar por una distribución más equitativa de la riqueza (material). Es imprescindible hacer una redistribución más equitativa de la riqueza intelectual.

No hay un único camino a la felicidad, ni siquiera hay una “única” felicidad. Pero construir una Argentina mejor es un objetivo de mínima.

En el mundo del pensamiento, somos todos iguales. No hay ni “ricos” ni “pobres”. Sólo es cuestión de oportunidades. Y eso se propone TED. Ofrecer ese tipo de foro, hasta que algún día, tener un sueño forme parte de nuestros derechos humanos.

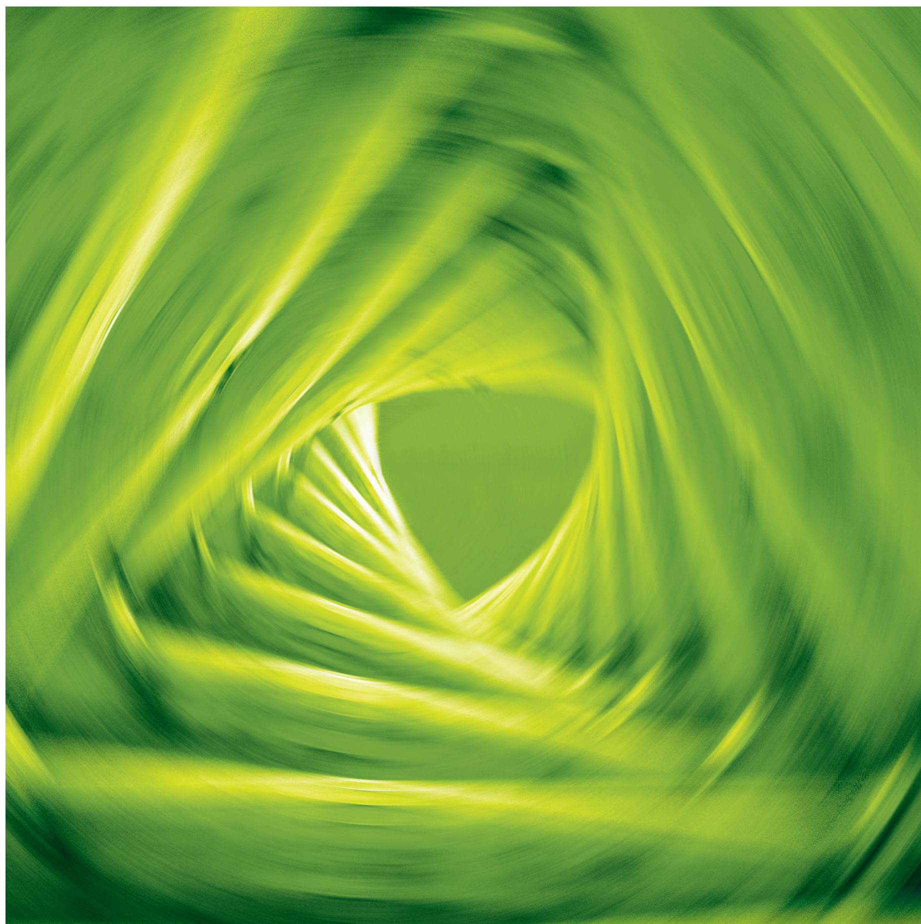
Ese es el TED que yo me imagino para la Argentina, y el primer paso lo vamos a dar el 8 de abril. Será sólo un aporte más a una sociedad que necesita “revoluciones” culturales e inclusión para todos.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama

Ricardo Piglia

Prisión perpetua



ANAGRAMA
Página|12

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

Escritas casi simultáneamente, las dos novelas cortas que componen esta obra trabajan con todas las variantes posibles de la narración: la autobiografía, el cuento policial, el relato histórico, la ficción teórica, el diario, el relato sentimental, el cuento fantástico. A partir de la lógica del complot, Piglia ha construido un relato lineal donde todos los acontecimientos están entrelazados, atravesados por la amenaza, que sin embargo funciona como un juego de espejos o una adivinanza circular. Un crimen, una intriga. Una mujer en la cárcel es el centro de un calidoscopio donde giran microscópicos mundos narrativos. Encerrado en una habitación de hotel, donde escribe un Diario, Stephen Stevensen ha dedicado su existencia a construir una réplica en miniatura del orden del mundo. A través de una exhaustiva clasificación de la experiencia, intenta contar su vida y conocer el futuro. Quizá sea el libro, ahora en su versión definitiva, que mejor representa el estilo de la literatura de Piglia.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Ya están en su kiosco.



El domingo 20, el quinto libro con el diario.
Compra opcional $ 9.



Página|12

La cumbre mundial sobre cambio climático, sus posibilidades y límites

Copenhague, el primer paso

Nadie espera que se reemplace el Protocolo de Kioto con otro mandatorio, pero sí con compromisos que lleven a un nuevo sistema internacional. La diferencia entre pobres, ricos y "medianos", y el problema de los fondos.



AFP

Página|12 En Dinamarca

Por Cledis Candelaresi
Desde Copenhague

Difícilmente un cónclave que reunirá a mandatarios de origen tan diverso como el estadounidense Barack Obama, el iraní Mahmud Ahmadinejad, el chino Wen Jiabao, el brasileño Inácio Lula Da Silva o el francés Nicolas Sarkozy no alumbre algún tipo de acuerdo que sirva para refrendar la vocación mundial por cuidar al planeta. A eso apuestan las decenas de miles de manifestantes, básicamente de organizaciones ambientalistas, que ayer recorrieron las calles de esta capital desde la plaza de Christiansborg bajo un tímido sol con frío inclemente. Pero difícilmente esa presión consiga que los popes del mundo se lleven mucho más que una declaración de principios y algunas pautas de cómo seguir la negociación en el futuro.

Ese logro moderado, que quizás incluya cifras de menor contaminación o desembolsos para limpiar la atmósfera, es la hipótesis que ya barajan en sus contactos reservados las delegaciones de Estados Unidos y Dinamarca, según aseguraron a este diario fuentes diplomáticas suecas y confirmaron las de Panamá. Sólo un milagro produciría lo contrario en los seis días de negociaciones que restan en el Bella Center, enorme centro de convenciones ubicado cerca del aeropuerto de Krastup. En cualquier caso, el debate habrá servido para plasmar nuevas relaciones de poder, donde algunas naciones "emergentes" ganaron importancia en las decisiones y ya no son consideradas en la misma tribuna que el resto, como China y Brasil.

El trabajo de negociadores de casi doscientos países y la prometida concurrencia de un impresionante número de presidentes se explica por la convicción de que es necesario suscribir un protocolo superador al de Kioto, que vence en el 2012. Ese tratado japonés imponía a los países desarrollados la obligación de recortar un 5 por ciento las emisiones de gases contaminantes y organizar un fondo para financiar lo que técnicamente se considera "adaptación" a los cambios que ya impuso el clima en los países más pobres. Ni uno ni otro cometido fueron debidamente honrado por todos los países y Estados Unidos ni siquiera adhirió.

Para extender el tratado y hacerlo más abarcativo, los científicos de la ONU fijaron algunas pautas para evitar que la temperatura mundial trepe por encima de los 2 grados centígrados respecto de 1850 (hoy está en 0,7). Para eso, las naciones industrializadas tienen que recortar sus emisiones entre un 25 y un 40 por ciento de aquí al 2020 respecto del año 1990. Esa meta se eleva a entre el 80 y 95 por ciento para el 2050.

Ningún político de ningún país se atreve a cuestionar públicamente ese mandato científico, en particular cuando las directivas verdes están cada vez más enraizadas en las conciencias. Pero todos saben que lograr aquello implica cambiar drásticamente los modos de producir, básicamente usando otras energías, así como los patrones de consumo. Para ello no sólo hacen falta millonarias inversiones sino resistir el lobby de las industrias más afectadas por la economía verde.

Los europeos, que lideran las acciones verdes, sugieren que están dispuestos a recortar sus emisiones por encima del 30 por ciento respecto de 1990, pero sólo a condición de que otras naciones poderosas hagan lo propio. A poco de recibir la noticia de que su presidente ganó el Nobel de la Paz, EE.UU. prometió disminuir sus emisiones en un 17 por ciento, pero respecto del 2005, lo que reduce ese esfuerzo a sólo el 3 si se toma la misma base que los europeos. Sus hombres en Copenhague, en tanto, advierten que ellos sólo rubricarán algo si los subdesarrollados grandes (China, India, México, Sudáfrica, entre ellos) también aportan lo suyo.

Los chinos –segundo contaminantes del planeta pero que hasta ahora no tenían ninguna obligación según Kioto– salieron al ruedo para asegurar que recortarían entre un 40 y un 45 por ciento la "intensidad carbónica" de sus emisiones, algo más leve que disminuirlas de cuajo. Brasil también se impuso una meta cuantitativa para contaminar menos, básicamente limitando la deforestación, aunque poco hará con la ganadería.

Tampoco hay avances muy concretos respecto del dinero que los ricos amagan aportar para ayudar al resto del mundo a adaptar sus economías para contaminar menos o directamente para reconvertirse porque el cambio climático deja afuera algunas actividades. Europa hizo pública su propuesta de aportar 7,2 mil millones de dólares hasta el 2013. Pero el verdadero desafío es qué ocurrirá desde entonces, cuando la necesidad de recursos crezca, lo que da lugar a cálculos diversos pero muy generosos: desde 100 mil a 300 mil millones de dólares anuales, a integrar por todos los países ricos.

No sólo no está clara la envergadura del aporte necesario ni el compromiso de quienes tienen que integrarlo. Tampoco hay decisión de quiénes serán sus destinatarios ni quién administrará semejante masa de recursos, si una organización de la ONU o un organismo multilateral como el Banco Mundial, que transformaría el auxilio en préstamo y no en subsidio. Poder controlar a quién va el dinero y bajo qué condiciones se gasta, preservándolo de los posibles desvíos de administraciones gubernamentales corruptas, es otro tema que enfrenta a las delegaciones congregadas en el Bella Center. Imposible despejar íntegramente estas incógnitas de aquí al viernes.

Argentinos en Dinamarca

Por C. C.

Al menos en la sede consular argentina en Dinamarca aún no había noticia de que Cristina Fernández de Kirchner pudiera sumarse al notorio grupo de presidentes que llegarán a esta tierra de noches largas. Sí se lo espera al canciller Jorge Taiana para principios de esta semana y hoy a Mauricio Macri, quien se comprometió a participar mañana en un encuentro de jefes de ayuntamientos. Pero ya se anticiparon los legisladores justicialistas César Gioja y Marcelo Gingle, junto al radical Oscar Castillo y el secretario de Medio Ambiente Homero Bibiloni. El encargado de Seguridad e Higiene de la Uocra, Macelo Díaz, llegó el viernes como una avanzada en nombre de la CGT, que por estas horas sumará más nombres, para realizar el lunes una presentación junto a una organización ambientalista. Quizá ninguno ponga el acento en que Argentina es una nación con crecimiento exponencial en su capacidad contaminante.

Esa troupe de representantes nacionales promete ser más nutrida que la discreta delegación técnica oficial, encabezada por la embajadora Silvia Merega. Los técnicos de Medio Ambiente, Cancillería y Economía se reparten como pueden en las múltiples reuniones de trabajo, en las que Buenos Aires participa enmarcado en el G-77, núcleo de naciones subdesarrolladas que clama por un compromiso de las naciones industrializadas, no sólo para que moderen la contaminación sino para que integren aquel fondo de adaptación.

Argentina está reconocida en este ámbito por haber logrado incluir en la agenda de los cuerpos técnicos el concepto de "transición justa" para el trabajo. Un enfoque que prevé resguardar el interés de los trabajadores en una etapa que muchas actividades productivas tendrán que reformularse a la luz de los cambios que impone el clima. La agricultura es una de ellas y en varias economías regionales está comprometida. Si se mira el rédito, hay zonas pampeanas donde la soja crecerá más robusta y otras patagónicas que podrán en el corto plazo albergar viñas prósperas.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Esa mirada

Desde Santiago

Esa mirada –dura, seca, sobria– que Eduardo Frei le sostuvo a Pinochet en el funeral de su padre, que medio Chile vio por televisión el miércoles pasado, es la mirada que sostiene su candidatura presidencial.

El día anterior un juez había procesado a un grupo de ex asesores del ex presidente y agentes de la dictadura pinochetista por haber envenenado a Frei Montalva, cosa que la familia siempre había sospechado, echando luz a un misterio de casi treinta años. Las imágenes de archivo en blanco y negro del programa *Informe Especial*, del canal estatal, estallaron como una bomba de tiempo programada para la recta final de la campaña. Corría el mes de enero de 1982 y Eduardo Frei Montalva, líder de la oposición política a la dictadura, moría en circunstancias misteriosas. Centenares de miles de chilenos salieron a las calles para despedir al ex presidente en una de las primeras manifestaciones masivas contra el régimen golpista.

El funeral se transmitió en vivo en todo el país. Las imágenes muestran la catedral de Santiago con un lado de la nave repleta de familiares y amigos, y el joven Eduardo, junto a su madre y hermanos, parados en primera fila. La otra mitad de la catedral estaba vacía. De repente irrumpe una comitiva militar encabezada por el dictador Pinochet y la segunda mitad se llena. Pinochet avanza por la hilera central hasta llegar a la primera fila. Allí su mirada se cruza con la de Frei y por un instante los dos vacilan.

Pinochet ya sabe que sus agentes han envenenado al padre de ese joven, pero igual se hace presente y hasta busca a Frei con la mirada. Eduardo todavía no sabe que ése es el hombre que mandó a envenenar a su padre, que tiene el descaro de presentarse a su funeral, pero siente el frío de su mirada asesina.

Entonces Frei lo mira sin inclinar la cabeza, ni bajar los ojos, ni arquear las cejas ni dar ninguna señal de saludo. El duelo de miradas dura un segundo, hasta que Pinochet gira la cabeza levemente, mira al altar y sigue caminando hasta ocupar su lugar.

Esa mirada sostenida contra el máximo símbolo de la dictadura en el momento más difícil de la historia chilena, el conmovedor relato que hizo Frei en off de las imágenes que se mostraron por televisión, ese relato que hizo *Informe Especial*, dirían los semiólogos, revitalizó la campaña del candidato de la Concertación.

"Nunca me arrepentí de no haber saludado a Pinochet", dijo Frei en el programa de televisión. El hombre que parecía frío, distante, anodino, se había transformado, según el relato, en la viva imagen de la sobriedad, la dignidad, la seriedad, en un digno heredero de las luchas que dieron origen a la Concertación y sentido a su proyecto político.

La campaña cobró vida. En la misma semana se sucedieron el funeral popular de Víctor Jara y la visita de Michelle Bachelet a los emblemáticos Hornos de Lonquén, donde la dictadura enterraba a los campesinos fusilados sumariamente, en el Día Universal de los Derechos Humanos. En ambos eventos la popular presidenta se encargó de resaltar la figura de Frei Montalva y fue una gigantografía del caudillo democristiano la que presidió el acto de cierre de su hijo. Los teléfonos del comando central de la calle Bilbao, en Providencia, no paraban de sonar. Conmovidos, miles de chilenos que habían admirado a su padre llamaban para expresar su solidaridad. Llamaron de Suecia, de Canadá, de Turquía, de todas las regiones y de la vuelta de la esquina.

"Muchísima gente llamó y eso provocó más fuerza en los comandos de la Democracia Cristiana y el Partido Socialista. No se olvide de que Frei Montalva fue uno de los que abrieron las puertas para que los presidentes Lagos y Bachelet pudieran tener gobiernos exitosos", dijo la secretaria del Comando Frei, Marisol Martínez, 40, que ayer en la sede ultimaba los detalles para el día del voto con media docena de trabajadores de campaña.

Martínez dice que lo conoce a Frei y que nunca le pareció una persona distante. Una vez lo saludó en un evento y Frei le preguntó si ella creía en él. Pero lo ve mejor todavía desde que se supo lo del envenenamiento. "Lo veo más relajado. Enfrentó la situación y eso le dio más fuerzas."

Humanizado, revitalizado por las muestras de cariño, otra vez en control de la agenda mediática, Frei parecía empujado por un nuevo sentido del deber histórico cuando llamó esta semana a la formación de un frente electoral en la segunda vuelta para derrotar a la derecha.

La movida descolocó al candidato independiente y principal escollo para llegar al ballottage, Marco Enríquez-Ominami. Con su actitud vacilante entre ubicarse como corriente interna del espacio de centroizquierda o como tercera fuerza que abreva de las dos coaliciones mayoritarias, Enríquez-Ominami dejó pasar la oportunidad de acortar distancias en los últimos y cruciales días de la campaña.

El candidato de la derecha, Sebastián Piñera, tampoco pudo instalar con fuerza su prédica de mano dura y sólo atinó a quejarse largamente por la supuesta utilización de la Justicia por parte de la Concertación para instalar el tema de los crímenes de la dictadura como estrategia de campaña.

Con las principales espadas del gobierno comprometidas para meterse en la campaña en la segunda vuelta, con el izquierdista Jorge Arrate haciendo explícito su apoyo al frente antiderechista y Enríquez-Ominami acorralado porque si su silencio se prolonga significaría un apoyo tácito a la derecha, Eduardo Frei ha empezado a recomponer la alianza antipinochetista que gobierna Chile desde 1990.

Pero dos amenazas acechan. Enríquez-Ominami podría dar el batacazo y birlarle a la Concertación la primera vuelta. O Piñera podría ganar directamente en primera vuelta, o al menos sacar una ventaja indescontable. El nerviosismo se siente en el bunker de Frei. Marisol Martínez dice que Piñera y Enríquez-Ominami son "dos payasos" porque ayer organizaron un picadito de fútbol y una fiesta, respectivamente, como excusa para convocar a la prensa y aparecer en pantalla en plena veda electoral.

"En cambio Frei es un señor. Está recluido con su familia y se ha llamado a silencio porque considera que él ya transmitió su mensaje y la campaña ha terminado."

Mientras tanto, a seis cuadras de allí, en sábado soleado y caluroso, el Museo Frei Montalva de la calle Hildenburg aguardaba a su primer visitante de la tarde. Allí se preserva la casa del ex presidente asesinado y se exhibe un video sobre su vida. Pero las circunstancias que rodearon su muerte hasta ayer no formaban parte del guión de la visita guiada, y el video sólo dice que "falleció inesperadamente."

El museo pertenece a una fundación que dirige una nieta del ex presidente y su manejo está a cargo de una gestora cultural. Ayer ninguna de las dos estaba presente. La encargada de la visita guiada, Pamela Fuentes, 21, dijo que al día siguiente de *Informe Especial* el museo recibió un aluvión de gente. Y que los visitantes, que antes preguntaban por la muerte de Frei Montalva, y por los avances en la causa, ahora directamente expresan condolencias y dan el pésame. Pero a Fuentes no le gusta hablar de eso con los visitantes. "Son cuestiones políticas y nosotros tratamos de evitarlas. Cuando preguntan contesto, pero si insisten trato de cambiar de tema."

Pero no se trata de política sino de una parte muy importante de la historia de Frei Montalva y de la historia de Chile. Un magnicidio, nada menos.

Contesta otra empleada del museo, Magdalena Von Holdt, 27 años, ojos verdes y mirada frontal: "Es que esto se sabía desde hace harto tiempo. A mí no me importó la noticia, pero sí me impactaron las reacciones. Mucha gente se acercó superconmovida. Pero también están los que dicen que en época de elecciones, para ganar, la Concertación revive muertos de la dictadura".

sodonnell@pagina12.com.ar



Chile vota a su

Hoy se

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Y llegó el día. Tras varios meses de dura campaña electoral, ocho millones 285 mil chilenos deberán –obligatoriamente so pena de pagar una multa– acudir hoy a votar para definir quién dirigirá los destinos de esta nación por los siguientes cuatro años y también para elegir a los próximos diputados y renovar a la mitad de los senadores.

La fecha es crucial, tomando en cuenta que, aunque bastante improbable, la derecha, liderada por el candidato inversionista Sebastián Piñera, podría llegar al gobierno en primera vuelta, recuperando el poder tras largos cincuenta años. O bien, de pasar el candidato independiente, Marco Enríquez-Ominami, a un más probable ballottage, estaríamos en presencia del fin de veinte años de la Concertación manejando el país.

Esto, obvio está, si los adherentes del aspirante de este conglomerado de centroizquierda, Eduardo Frei, no dicen otra cosa. Escenario éste, por cierto, mucho más realista si nos remitimos a las encuestas y a la historia de las últimas décadas de la política chilena.

El cuarto contendiente, el representante de la izquierda, Jorge Arrate, es una incógnita aún mayor que sólo se dilucidará en esta jornada.

En ese teatro de operaciones, los candidatos trataron ayer de mostrar confianza en la previa, hablando por última vez a los medios, pero sin grandes elocuciones.

Contagiados tal vez de esa parsimonia o quizás afectados por los más de 32 grados a la sombra que se registraron en Santiago, el ambiente en esta capital era ayer de calma. Demasiado, para lo que se presume un día histórico.

En una rápida vuelta por algunas comunas y barrios emblemáticos santiaguinos como Ñuñoa, Providencia, Las Condes o el mismo centro, **Página|12** constató que al menos durante el día, la vida cotidiana en esta urbe no se vio alterada. La gente de shopping, almorzando en los restaurantes tranquilamente o pasando la tarde tomando cerveza en alguna terraza sombreada. Sólo la venta de alcohol en bares y botillerías fue restringida a las 23 horas. Lo demás, "como si aquí no pasara nada".

"Estamos tranquilos, contentos, con mucha confianza y con mucha esperanza, mañana (*hoy*) va a ser un gran triunfo para la democracia chilena, porque una vez más los ciudadanos van a votar libremente de acuerdo con sus conciencias. Se apaga la voz de los candidatos y se va a escuchar fuerte la voz de la gente", dijo Piñera en su última exposición pública, envalentonado por el casi 40 por ciento que exhibe en los sondeos

Arrate, como de costumbre de muy buen humor, mantuvo este sábado las esperanzas de ir a segunda vuelta aunque reconoció que "es un escenario menos pro-

nuevo presidente y todo indica que habrá segunda vuelta en enero próximo

juega la chance de la Concertación

El favorito es el candidato de la derecha, porque el progresismo se dividió en tres boletas. El cálculo de los encuestadores es que ninguno tendrá mayoría propia y el futuro depende de la unidad futura de los votos.

AFP



Más de ocho millones de chilenos eligen hoy nuevo presidente, en una elección que no termina.

bable". Aclaró, no obstante, que "nuestra votación va a ser muy buena y vamos a tener parlamentarios por primera vez en veinte años", refiriéndose a la posibilidad cierta, tras varios lustros, de que los comunistas instalen algún legislador en el Congreso.

Arrate exhibió un ascenso de uno a 5 por ciento desde que comenzó la carrera presidencial hasta las últimas encuestas. Incluso, algunas muestras le dieron un porcentaje cercano al 8 por ciento. De ser así, ese resultado lo dejaría en un muy buen pie para negociar con Eduardo Frei o Marco Enríquez-Ominami, en caso de que uno de ellos pase al ballottage.

Justamente el independiente, que ayer retiró un lienzo instalado en las inmediaciones de su comando reemplazándolo por otro con el slogan "Vuelvo el lunes", fue el más elocuente y no escondió su seguridad en llegar a discutir la presidencia de Chile con Sebastián Piñera el próximo 17 de enero.

Enríquez-Ominami reiteró que es el único candidato que puede derrotar a la derecha, por más que las encuestas lo ubiquen en el tercer lugar bordeando el 20 por ciento. Su confianza radica en que las muestras también señalan que en una eventual segunda vuelta, es más competitivo que Eduardo Frei.

Fiel a su estilo, "quitado de bulla", como se dice en Chile, este último candidato no realizó actividades públicas. Sin embargo, el presidente de su partido, el demócrata cristiano Juan Carlos Latorre, sostuvo que "hay claras expectativas de que tengamos una segunda vuelta con un triunfo para el candidato de la Concertación".

Acto seguido, criticó la falta de "gobernabilidad" de Piñera que, a su juicio, no impidió que dos candidatos a senadores de la UDI, el partido de ultraderecha que apuntala al multimillonario inversionista, se enfrentaran en no muy buenos términos por una senaduría en la importante región de Valparaíso.

"Creemos que eso tendrá algún efecto. Yo no sé cómo arregla la derecha las posibilidades de gobernabilidad futura. Creo que la derecha, particularmente encabezada en esta oportunidad por Piñera, no ofrece serias garantías de gobernabilidad en el país", despachó el dirigente político.

Y si las cosas estaban calmas, la presidenta Michelle Bachelet puso aun más paños fríos cuando –sentada en su casi 80 por ciento de apoyo que la convierte en la mandataria con más respaldo ciudadano de la región– pidió acudir a las urnas "con tranquilidad".

"Soy una convencida de que cuando ejercemos el sufragio, lo que estamos haciendo los chilenos es reafirmar nuestra voluntad de vivir en paz, en democracia y, sobre todo, de convertir a nuestra patria en un país que pueda dar garantías a todos sus ciudadanos. Más de ocho millones de electores votarán para elegir presidente de la República, diputados en todos los distritos y senadores en la mitad de las circunscripciones del país. Este es un acto cívico esencial de nuestro régimen democrático, y por cierto que incidirá en el rumbo del país en los siguientes años", sostuvo, apelando a la vieja tradición democrática chilena.

Bachelet visitó el centro de prensa ubicado en pleno centro de Santiago, en el espacio Cultural Estación Mapocho. El recinto estará equipado con más de 100 terminales de consulta para los medios de prensa y agencias noticiosas registrados, estudios para los canales de televisión y radios con conexión a señal oficial de audio-video, área con conexión wi-fi e Internet, servicio de teléfono, fax y servicio de cafetería.

Para estas elecciones, se acreditaron 500 profesionales de prensa pertenecientes a 55 medios de comunicación nacionales y 59 medios extranjeros.

Según la última inspección de los principales centros de votación está todo en orden para desarrollar un proceso cívico sin mayores sobresaltos. Se espera tener los primeros resultados cerca de las 18 horas, para eso de las 21 ya conocer la tendencia que, según experiencias anteriores, es casi irreversible.

Los cuatro candidatos que compiten hoy

Sebastián Piñera

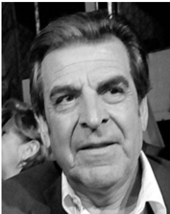
El empresario



El multimillonario empresario es el favorito de todas las encuestas, a pesar de haber sido el blanco de las denuncias y las críticas de los otros tres candidatos. Padre de cuatro hijos, pilotea su propio helicóptero, es dueño de un canal de televisión, de un club del fútbol del cual no es hincha y es el principal accionista de la línea aérea LAN Su riqueza personal y su discurso liberal le hicieron difícil identificarse con el electorado en la elección pasada y, por eso, esta vez recorrió todo el país de remera y jean. En el último tramo de la campaña intentó esquivar el debate sobre las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura pinochetista ya que la Justicia lo acusó de haberse beneficiado de sus contactos políticos durante el gobierno de facto. También fue multado recientemente por tráfico de influencias con acciones de LAN, su empresa.

Eduardo Frei

Segunda vez



Fue presidente entre 1994 y 2000, cuando Chile aún vivía la lenta transición de la dictadura de Augusto Pinochet a la democracia; hoy es la esperanza de la Concertación para repetir un quinto gobierno. Pero el desgaste de la coalición gobernante y su imagen de hombre rígido, parco y aburrido –como lo definen los medios chilenos– lo estacaron en el segundo lugar. A los 67 años tiene en su haber un gobierno relativamente conservador, que terminó en medio de una profunda recesión económica, y representa a la selecta élite de la Concertación, que durante 20 años no permitió un recambio generacional en la primera línea del centroizquierda. Sin embargo, cuenta con una historia de lucha, que comienza con su padre, el ex presidente Eduardo Frei Montalva, asesinado por el régimen de Augusto Pinochet.

Marco Enríquez-Ominami

El transgresor



A los 36 años fue el candidato que pateó el tablero y trastrocó los estándares de la política chilena. Es director de cine, habla atropellado, confiesa haber consumido drogas y se animó a desafiar el tradicional sistema bipartidista presentando una candidatura independiente. Pero en poco tiempo pasó de ser un desconocido para la mayoría a colarse en el tercer lugar en las encuestas. Los analistas chilenos sostienen que tiene el carisma de su padre biológico, Miguel Enríquez, el fundador del Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR), asesinado por la dictadura pinochetista; y la inteligencia de su padre adoptivo, el veterano senador socialista Carlos Ominami, quien lo crió en el exilio en Francia. Pero el joven candidato y actual diputado no logró sacudirse durante la campaña su poca experiencia política y de gestión pública.

Jorge Arrate

El histórico



Es un líder histórico de la renovación socialista chilena, que durante la hegemonía de la Concertación se distanció de la alianza de centroizquierda para convertirse en el abanderado presidencial de los comunistas y otros grupos de minoritarios de izquierda. No tiene chances de ganar, pero hoy el ex embajador chileno en Argentina podría tener el mejor resultado de los últimos 20 años y conseguir alguna banca en el Congreso nacional. Durante la transición democrática fue considerado uno de los ideólogos de la Concertación e incluso participó del gobierno de su hoy rival, Eduardo Frei. Arrate tiene 68 años, pero a diferencia de algunos viejos compañeros sigue pregonando las mismas ideas que en 1970, cuando fue ungido por primera vez como ministro nacional por Salvador Allende. Después del golpe de Estado se vio forzado a exiliarse durante 14 años.

Mirador



Dinamarca

Represión a la marcha

"¡Justicia para el clima!", fue el lema de una multitud alegre, multinacional y colorida que marchó ayer en las calles de Copenhague en dirección del Bella Center, sede de la cumbre sobre cambio climático de la ONU. La marea de gente, que rondaba unas cien mil personas según los organizadores, se concentró y comenzó a atravesar la capital danesa sin problemas hasta que un grupo de unos 300 manifestantes, todos vestidos de negro, rompieron algunas vidrieras. Eso provocó una ola de represión y detenciones por parte de la policía local. Según los últimos informes oficiales, casi mil manifestantes habían sido arrestados, cerca del triple de los que habían comenzado los disturbios. A pesar de ello, la marcha y su mensaje fueron contundentes. "El clima no es una cuestión de números, sino de gente que sufre", proclamó Line Kirk, una dirigente de uno de los grupos ecologistas locales, Amigos de la Tierra.

EE.UU.

Blackwater sin contrato

La Agencia Central de Inteligencia rompió su contrato con la empresa de seguridad privada Blackwater en Pakistán y Afganistán, según adelantó el diario *The New York Times*. "Blackwater ya no está vinculada a operaciones de la CIA", anunció el vocero de la agencia, George Little. El día anterior el mismo diario había denunciado que la empresa de seguridad había participado con la CIA en operativos, matando y atacando objetivos, como otra agencia de inteligencia. El año pasado los medios norteamericanos habían denunciado que agentes de Blackwater habían asesinado, sin razón, a decenas de iraquíes en diferentes masacres en Irak.

Curiosa propuesta de los iraníes a la ONU

Un canje de uranios

Irán quiso cambiar 400 kilos de su uranio de baja ley por 80 más enriquecido, buscando evitar sanciones. EE.UU. descartó la idea aun antes de que fuera formal.



Irán afirma que tiene cientos de kilos de uranio enriquecido al 3,5 por ciento.

En un intento por retrasar la votación de nuevas sanciones económicas internacionales, Irán lanzó ayer una propuesta que provocó poco entusiasmo en Washington. "Estamos dispuestos a tomar 400 kilos de nuestro uranio enriquecido a 3,5 por ciento y enviarlo a la isla de Kish para intercambiarlo por una cantidad de uranio enriquecido al 20 por ciento, equivalente al 20 por ciento de lo que entregamos", planteó el canciller Manuchehr Mottaki, durante una conferencia regional sobre la situación en el Golfo Pérsico. Aunque no hubo una respuesta formal, una fuente gubernamental norteamericana descartó el plan iraní ya que el intercambio sería dentro del país persa, algo que la ONU ya había rechazado.

El mes pasado, Teherán se había negado a aceptar la oferta de la agencia nuclear de la ONU, respaldada por Estados Unidos y la Unión Europea. Las principales potencias occidentales le ofrecían importar suficientes cantidades de uranio enriquecido de Rusia para desarrollar un sistema de energía nuclear nacional, a cambio de que suspendiera el programa nuclear dentro del país. Según Washington y Bruselas, el programa civil es una fachada para nutrirse de armas nucleares.

Después de tomarse varios meses para pensarlo, el régimen islámico dio un portazo a las negociaciones al negarse. Sin propuestas sobre la mesa, la Unión Europea se declaró el viernes a favor de aprobar nuevas sanciones económicas en el seno del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y, ayer, Washington fue aún más lejos al congelarle 2000 millones de dólares que el gobierno iraní tenía depositados en el Citibank.

Enfrentado a un inminente recrudecimiento del conflicto, Irán intentó ayer poner paños fríos y calmar los ánimos de sus detractores occidentales. El canciller del gobierno de Mahmud Ahmadinejad hizo esfuerzos por mejorar la propuesta y prometió implementarla de inmediato y durante el tiempo que fuera necesario. Sin embargo, los dos puntos centrales de la oferta no cumplían con la demanda de la comunidad internacional, ni la cantidad de uranio enriquecido ni el lugar propuesto para el intercambio.

La isla de Kish se encuentra en el Golfo Pérsico y pertenece a la República Islámica de Irán. Es conocida por ser la región más flexible del régimen gracias a haber sido declarada zona de libre comercio y, por ende, un destino turístico deseado por iraníes y vecinos. Sin embargo, la Agencia Internacional de Energía Atómica, el organismo de la ONU que dirige las negociaciones entre Teherán y la comunidad internacional, ya había decidido que el gobierno de Ahmadinejad no daba suficientes garantías de fiscalización externa para realizar el intercambio del uranio enriquecido dentro de las fronteras iraníes.

Teherán puede haber comprado unos días de discusión sobre la nueva propuesta, pero está lejos de dejar satisfechos a los cinco países que controlan el Consejo de Seguridad de la ONU.

Dura respuesta de

Evo se

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

El gobierno boliviano no toleró la recomendación de Estados Unidos para que "lo pensara dos veces" antes de reunirse con el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, a quien considera promotor del terrorismo. "Estados Unidos no tiene ninguna autoridad para hablar de terrorismo cuando ellos son los que practican terrorismo enviando tropas militares a otros países y sentando bases militares en algunas regiones de este planeta", respondió Morales. Envalentonado por su respaldo del 63 por ciento del electorado, el presidente devolvió la aspereza a la secretaria de Estado de EE.UU., Hillary Clinton, quien había advertido que abrazarse con el de Irán "podría traer consecuencias". Cuando fue reelecto, el aymara había hablado de "acelerar el proceso de cambio". Como consecuencia, esta semana el gobierno quitó una estancia a la familia de Branko Marinkovic, ex presidente del Comité Pro Santa Cruz y teórico que proponía la creación del "Estado binacional". Las doce mil hectáreas pasaron a manos del pueblo indígena guarayo.

A la vez, el gabinete de Morales y los legisladores del Movimiento Al Socialismo (MAS) preparan cien leyes que deberá aprobar la Asamblea Plurinacional para la implementación a pleno de la nueva Constitución, vigente desde febrero de este año. Será un trámite en la Asamblea, controlada en sus dos tercios por el partido de gobierno. El mandato de los actuales integrantes del Congreso finalizará el 5 de enero. Los 166 legisladores electos el domingo pasado asumirán el 22 del mismo mes.

El desarrollo que requiere la nueva Constitución tendrá una ley de autonomías, actualmente en preparación dentro del MAS. También se aprobará una ley para la investigación de fortunas trabada hace dos años en el Senado. Otras normativas prioritarias para Morales son la de reforma del Poder Judicial y la del nuevo régimen electoral.

Mientras tanto, el presidente elige candidatos alcalde y prefecto para las elecciones del 4 de abril de 2010. Los postulantes deben presentarse ante la Corte Nacional Electoral (CNE) hasta el 3 de enero.

Este domingo, Morales viajará a Cuba para participar de la cumbre de la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA), que se desarrollará los días 13 y 14. Luego irá a Dinamarca para "representar a los indígenas" en la cumbre sobre cambio climático.

Entre tanta actividad, el presidente se tomó cinco minutos para responder al gobierno de Barack Obama. "Quiero decir al Departamento de Estado y especialmente a su gobierno: somos un país soberano, somos dignos y no aceptamos ninguna advertencia ni amenaza. Sin el imperialismo, sin el capitalismo, Bolivia está mejor todavía. Dicen que Irán exporta terrorismo. ¿Saben quiénes exportan terrorismo? Aquella gente que manda tropas a otros países, los que instalan bases militares. Ellos son los que

Bolivia a las críticas de la secretaria de Estado por los contactos con Irán

enojó, y le contestó a Hillary

"Imperialistas" y "capitalistas" fueron las frases más suaves en declaraciones con que el presidente boliviano acusó a Estados Unidos de ser el verdadero estado terrorista "por enviar tropas a otros países".

practican y hacen terrorismo. Es el gobierno de EE.UU. el que practica y hace terrorismo", sostuvo.

Morales destacó que los enviados por los gobiernos de Cuba, Venezuela e Irán realizan tareas humanitarias. "¿Acaso los militares van a salvar vidas? Los militares armados van a acabar vidas, como en Irak, como en Afganistán, como en las bases militares de EE.UU. en Sudamérica", dijo.

En diciembre de 2008, el gobierno de EE.UU. suspendió el programa de liberación de aranceles para algunos productos bolivianos por considerar que Morales no cumple los objetivos en la lucha contra el narcotráfico. "Cuando los países capitalistas otorgan créditos es con condiciones. Pero cuando se aplica la solidaridad y complementariedad con otras naciones, todas se desarrollan y cultivan relaciones imperecederas", afirmó.

Las cifras definitivas de las elecciones generales estarían el lunes, según la CNE. Hasta el momento, Morales cuenta con el 63 por ciento de los votos. El gobierno juró que no usará su mayoría en la Asamblea para pasar sobre la minoría. Prometió que todas sus acciones serán efectuadas en consenso con la reducida derecha. Esto no evitó que el gobierno se diera el gusto de quitar tierras a la familia de Marincovic, el empresario que fuera principal opositor a Morales y cuyo paradero hoy no se conoce. Entre otras causas contra él, el gobierno sostiene que colaboró con la banda paramilitar de Eduardo Rózsa, llegada a Bolivia para dividirla en occidente y oriente.

El litigio por las tierras viene desde 1997, cuando el pueblo guarayo denunció que los Marinkovic ocuparon sus tierras para instalar la estancia "Yasminka", a nombre de la hermana del empresario aceitero. En 2007, el viceministerio de Tierras había solicitado el desalojo de la propiedad. El Tribunal Agrario Nacional se pronunció el 4 de diciembre y ordenó el despojo de los Marinkovic. "No ha sido una decisión del gobierno, sino del TAN. A nosotros sólo nos toca operativizar la decisión del tribunal", dijo a **Página|12** el viceministro Alejandro Almaraz. Ayer, se esperaba que la familia Marinckovic sacara de la estancia su ganado y objetos personales. El viceministro adelantó que tiene en vista otras propiedades para entregarlas a organizaciones indígenas y campesinas.

AFP



Evo Morales dijo que "Estados Unidos no tiene ninguna autoridad para hablar de terrorismo".

Brasil también la criticó

En Brasil tampoco cayeron bien las palabras de Hillary Clinton. El asesor presidencial Marco Aurelio García descartó que la advertencia de la secretaria de Estado sobre las alianzas con Irán estuviera dirigida a ellos. "No fue un recado para Brasil. Si fue un recado, fue equivocado", sentenció el hombre de confianza de Luiz Inácio Lula da Silva. Mañana él será el encargado de comunicarle esa misma respuesta al subsecretario de Estado estadounidense para América latina, Arturo Valenzuela, quien iniciará en Brasilia su primera gira por la región desde que asumió el cargo el mes pasado.

Va a firmar más acuerdos comerciales y a entrevistarse con Fidel Castro

Chávez llegó a Cuba un día antes del ALBA

Hugo Chávez llegó a Cuba un día antes de la cumbre del ALBA para firmar acuerdos bilaterales por 3200 millones de dólares y ver si puede convencer a Fidel Castro de sumarse a la foto de los presidentes. "A lo mejor lo convencemos. ¿Qué sabes tú si lo convencemos?", le dijo el presidente venezolano no bien aterrizó en la isla y fue saludado por el hermano menor de Fidel y mandatario cubano, Raúl Castro. El líder venezolano adelantó que durante la tarde sellaría varios acuerdos de cooperación e inversión y luego iría a visitar a su amigo. "Fidel está mejor que nadie. Yo le dije a Raúl que Fidel nos va a enterrar a todos nosotros", bromeó antes de desaparecer en la caravana de autos que lo llevó al centro histórico de La Habana.

La llegada de Chávez fue apenas el preludio de la tan promocionada cumbre del ALBA, el bloque regional que junto a Fidel idearon para contrarrestar la influencia norteamericana en América latina. Entre anoche y esta mañana se esperaba que aterrizaran en la isla los presidentes de Bolivia, Evo Morales; de Nicaragua, Daniel Ortega, y los cancilleres de Ecuador, Fander Falconí, y la del gobierno constitucional de Honduras, Patricia Rodas. Según adelantaron los negociadores cubanos ayer, el documento final de la cumbre contendrá un nuevo rechazo unánime al golpe en Honduras y las recientes elecciones, y una propuesta para contrarrestar el cambio climático en la región.

Pero antes de ponerse a pensar en la cumbre del ALBA, que comienza hoy y durará 48 horas, Chávez y Raúl Castro se reunieron a solas para ultimar nuevos acuerdos comerciales. Según adelantó la Cancillería venezolana, serán formadas ocho nuevas empresas mixtas binacionales, que se suman a una docena ya existentes. Entre los proyectos más ambiciosos, Chávez destacó ayer la creación de una flota mercante común. "Cuba llegó a tener más de cien barcos, ahora vamos a levantar de nuevo esa marina", celebró.

Además, el presidente venezolano adelantó que firmarán alrededor de 30 acuerdos relacionados con la telecomunicación, entre ellos el tendido de un cable submarino entre los dos países para transmitir Internet por banda ancha. "Estamos creando una unión real, una unión física de nuestras dos naciones", se congratuló el líder bolivariano.

Venezuela es el principal socio comercial de Cuba, muy lejos de Brasil y España. El intercambio comercial entre los dos países podría llegar este año a 7000 millones de dólares, según cifras del Ministerio de Economía venezolano. En 2008 había sido de 4892 millones. Buena parte de esa cifra final representa el intercambio de petróleo por servicios, que engloba la entrega de 115 mil barriles diarios a cambio del trabajo de 42 mil colaboradores cubanos, principalmente médicos, paramédicos, maestros e instructores deportivos.

Los partidos de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Ibarra, Erbes, Rosada, Colazo; Marino; Mouche, Palermo.
DT: Alfio Basile.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Battión, Erviti, J. Rodríguez; S. Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.
Arbitro: Diego Abal.
Estadio: Boca.
Hora: 17.
TV: Canal 7.

NEWELL'S: Peratta; Roselli, Machuca, Insaurralde, Quiroga; Formica, Bernardi, Barrientos, Vangioni; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.
SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre o Civelli, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Leiva, C. González; S. González o Romeo, A. Gómez, Bordagaray.
DT: Diego Simeone.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Estadio: Newell`s.
Hora: 17.
TV: Canal 9.

TIGRE: Islas; San Román, Leyes, Oliva, Manzur; Blanco, Castaño, Pasini, Leone; Luna, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.
RIVER: Vega; Ferrari, F. Quiroga, Sánchez, Villagra; Barrado, Almeyda, Abelairas; Buonanotte; Ortega, Funes Mori o Bou.
DT: Leonardo Astrada.
Arbitro: Néstor Pittana.
Estadio: Tigre.
Hora: 19.30.
TV: Canal 9.

RACING: De Olivera; Martínez, Aveldaño, Cahais; Mercado, Yacob, Falcón, Lucero; Fariña; Lugüercio, Caballero.
DT: Claudio Vivas.
CHACARITA: Cejas; López, Echeverría, Grabinski; Zarif, Frezzotti, Pereira, Centurión; Morales; Alustiza, Parra.
DT: Fernando Gamboa.
Arbitro: Jorge Baliño.
Estadio: Racing.
Hora: 19.30.
TV: Canal 7.

VELEZ: Montoya; G. Díaz, Ponce, Otamendi, Papa; Cubero, Somoza, Zapata; Martínez; Caruso, R. López.
DT: Ricardo Gareca.
CENTRAL: Galíndez; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrosi; J. Gómez, Zárate, Paglialunga, Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
Arbitro: Pablo Lunati.
Estadio: Vélez.
Hora: 21.30.
TV: Canal 7.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Banfield	41	Arsenal	26
Newell`s	39	Boca	24
Vélez	34	Atl.Tucumán	19
Colón	34	River	18
Indep'te	34	Racing	17
Argentinos	32	Chacarita	16
Estudiantes	31	Godoy Cruz	15
Lanús	31	Gimnasia	13
S. Lorenzo	29	Huracán	11
Central	28	Tigre	8

Lanús empató 0-0 con Independiente y obtuvo la plaza directa para la Libertadores

Sacó mucho más que un punto

Gracias al pobre empate logrado ante el Rojo, el equipo de Zubeldía superó por una unidad a Colón en la tabla general y eludió el repechaje. Para los de Gallego, el encuentro no dejó demasiado, ya que jugó bastante mal y generó muy pocas chances de gol.

Equipo	Formación	Goles
LANUS	Marchesín; Grana, Quintana, Viera, Velázquez; Ledesma, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Menéndez, Salcedo. **DT:** Luis Zubeldía.	0
INDEPENDIENTE	Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Vella, Acevedo, Busse, Piatti; Gandín, Silvera. **DT:** Américo Gallego.	0

Estadio: Lanús
Arbitro: Carlos Maglio.
Cambios: 45m Aguirre por Ledesma (L); 64m M. Gómez por Vella (I); 69m Núñez por Piatti (I); 70m Biglieri por Menéndez (L); 81m P. Rodríguez por Gandín (I); 90m Pizarro por Blanco (L).

Fotobaires



Gandín intenta maniobrar entre Viera y Grana.

Lanús logró el punto que necesitaba para garantizarse su plaza directa en la Copa Libertadores y dejó con las ganas a Colón, que deberá disputar el repechaje para ingresar a la fase de grupo. Un pobre empate 0-0 ante Independiente le alcanzó al conjunto de Luis Zubeldía para obtener el pasaje, en un partido que lo mostró apenas superior a un Independiente que no dejó una buena imagen. El equipo de Américo Gallego no se soltó nunca y generó muy poco riesgo frente al arco local.

Lanús sabía que necesitaba sólo un punto para evitar el repechaje de la Copa Libertadores. Sin embargo, su primera intención no fue especular con el resultado. Por el contrario, presionó con sus volantes y se instaló en el campo rival. Del otro lado, Independiente no se terminaba de definir. Por momentos buscaba asumir el protagonismo, pero en otros se dejaba maniatar por su adversario. Así se fue armando un primer tiempo parejo, con Lanús impresionando un poco mejor, aunque sin inquietar demasiado a los arqueros. Los locales se armaban bien hasta tres cuartos, pero les costaba encontrar a Menéndez, que insinuó muchísimo, sin poder concretar casi ninguna de las acciones generadas. Por eso, los hinchas se fastidiaban con el juvenil delantero.

Si el primer tiempo resultó mediocre, el segundo directamente fue malo. Con el correr de los minutos, el miedo a perder se fue apoderando de ambos equipos, que no arriesgaron nada y se preocuparon por cuidarse. Por eso, ni Marchesín ni Gabbarini pasaban muchos sobresaltos, más allá de un buen zurdazo de Blanco que el arquero de Independiente controló en dos tiempos. Dentro de ese contexto, Lanús se mostraba algo más incisivo porque tenía jugadores veloces en los últimos metros, aunque simplemente se trató de intentos tibios. Independiente recién inquietó sobre el final con una mandada de Tuzzio, que remató alto ante el achique de Marchesín. Sin embargo, no le alcanzó para revertir un mal partido y mejorar la imagen. Lanús no jugó mucho mejor, pero al menos le quedó el consuelo del pasaje a la Copa.

Con tres goles de Hauche, Argentinos goleó 5-1 a Huracán

El Bicho se despidió a toda orquesta

Equipo	Formación	Goles
ARGENTINOS	Peric; Sabia, Caruzzo, J. Fernández; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Oberman; Coria; Sosa, Hauche. **DT:** Claudio Borghi.	5
HURACAN	Monzón; Jerez, Goltz, Filipetto, Cura; Esmerado, Bolatti, G. García, A. Sánchez; Nieto, Benegas. **DT:** Héctor Rivoira.	1

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 7m Ortigoza (A), de penal; 40m Mercier (A); 67m, 72m y 86m Hauche (A); 82m Quintana (H).
Cambios: 16m Torrico por Peric (A); 22m Quintana por Cura (H); 59m Clara por Goltz; 74m Trecco por Benegas (H); 79m Raymonda por Ortigoza (A) y Romero por Sosa (A).

Argentinos se despidió de la mejor manera del Torneo Apertura. Para continuar con la alegría que significó el regreso de Claudio Borghi al club, ahora como entrenador, sus jugadores le regalaron una estupenda actuación para golear 5-1 a un alicaído Huracán, que hizo fuerza un rato, pero se cayó a pedazos a medida que llegaban los goles del conjunto local. Néstor Ortigoza, de penal, Juan Mercier y Gabriel Hauche, en tres ocasiones, anotaron los tantos de Argentinos, mientras que el juvenil Alejandro Quintana descontó cerca del final.

Cuando Gabriel Hauche se tiró en el área ante el cruce de Filipetto y Faraoni cobró el penal que un ratito después convirtió Ortigoza, el partido comenzó a definirse, por más que faltaban más de ochenta minutos de juego. Es que la alarmante falta de gol de Huracán volvió a hacerse presente y tuvo una injerencia decisiva en la resolución del partido. Por más que el equipo de Rivoira se paró en campo contrario y por algunos pasajes arrinconó a Argentinos contra su área, todos sus intentos morían en esa zona.

Por el contrario, los locales hicieron gala de una contundencia envidiable para ir construyendo la goleada. De una chance dilapidada por Huracán nació un contragolpe perfecto que Mercier definió con un remate cruzado, tras una asistencia de Sosa, para convertir el segundo tanto. Ese gol significó un impacto tremendo para los visitantes, que jamás pudieron asimilarlo. Para colmo, en la segunda parte los esperaba una tremenda actuación de Hauche, que anotó tres goles para consumar la goleada. Primero definió de zurda al encontrar una pelota muerta en el borde del área, luego resolvió de primera tras una maniobra genial de Coria, y por último aprovechó otra buena jugada de Romero para superar otra vez a Monzón.

Totalmente derrumbado, Huracán apenas reaccionó con un centro de Jerez que el pibe Quintana mandó a la red con un preciso cabezazo. Demasiado poco para un equipo que perdió nombres e identidad y terminó siendo una sombra del que fue en la primera mitad del año. Para Argentinos, el cierre fue el ideal, con una actuación que entusiasmó a sus hinchas y que hace pensar en un buen futuro por La Paternal.

Fotobaires



Gabriel Hauche festeja con todo uno de sus tres goles ante Huracán.

FUTBOL **Banfield y Newell's buscarán desde las 17 el título del Apertura**

Dos van por un sueño grande

El Taladro irá por el primer campeonato de su historia cuando visite a Boca, pero los rosarinos también están ilusionados con vencer a San Lorenzo en el Parque Independencia y esperar buenas noticias desde la Bombonera. Los dos ya cumplieron una campaña de campeón.

Télam



Santiago Silva, garantía de gol para Banfield.

Télam



Joaquín Boghossian, la esperanza de Newell's.

"El título no cambia nada. No creo que sea mejor o peor por eso. Banfield fue el mejor más allá de cómo termine." Julio Falcioni

"Las chances están intactas. Dependemos de otros, pero confío en que llegarán buenas noticias desde La Boca." Roberto Sensini

Una fecha, tres puntos en juego y dos candidatos a quedarse con todos los laureles. Banfield supera por dos unidades a Newell's, y si el equipo de Julio Cesar Falcioni vence hoy a Boca, en la Bombonera, el equipo del sur del Gran Buenos Aires logrará su primer título en 113 años de vida, sin importarle el resultado de los rosarinos ante San Lorenzo, en el Parque Independencia. De acuerdo con la historia de los campeonatos cortos, los números con los que llegan los aspirantes al título a la última fecha del torneo marcan que es una de las mejores campañas de los últimos años, ya que en varios aspectos supera a la de varios campeones.

Si gana en La Boca, Banfield tiene la posibilidad de terminar el campeonato con 44 unidades, lo que le permitiría quedar entre los equipos que más puntos sumaron en un torneo. Y Newell's puede llegar a 42. Por ello, la campaña que vienen realizando hasta el momento supera a la de muchos campeones, ya que el equipo de Falcioni, cuando aún faltan tres puntos por disputarse, acumula 12 triunfos, cinco empates y una sola derrota, y el de Roberto Sensini ostenta 12 ganados, tres empatados y tres perdidos.

A pesar de ser dos equipo caracterizados por su firmeza defensiva, Banfield y Newell's superan la línea de muchos equipos que lograron el título con 11 o menos victorias. Los que lo lograron con 11 éxitos son Newell's (Clausura '92), Vélez (Clausura '96, 2005 y 2009) y Lanús (Apertura 2007). A su vez, ambos conjuntos aventajan al Boca del Apertura '92 (10 triunfos), el Vélez del Clausura '93 (10), el River del Apertura '93 (9), el Independiente del Clausura '94 (con 8), y el Newell's del Apertura 2004 (10).

Y si de derrotas se habla, el Taladro, con una sola, está al nivel de varios equipos que se alzaron con el título con esa misma cantidad: Newell's (Clausura '92), Vélez (Clausura '¿'96 y 2009), Boca (Clausura '99), River (Apertura '99 y Clausura 2000) y Racing (Apertura 2001).

Una muestra de sus buenas producciones en el Apertura es que ambos podrían haber sido campeones en otros torneos con la misma cantidad de puntos que tienen hasta el momento. Newell's, en el Apertura '04, se alzó con el título con 36 unidades, tres menos de los que tiene ahora. Lanús, en el Apertura 2007, lo hizo con 38, tres menos de los que ostenta Banfield y uno menos que Newell's. Vélez, en el Clausura '05, lo hizo 39, la misma cantidad que suma el actual escolta y dos menos que el líder del torneo. Boca, en el Apertura 2003, también terminó con 39 unidades.

Además, el equipo de Falcioni también supera al Vélez del Clausura '96, el River del Clausura 2004, el Boca del Apertura 2005, y el Vélez del Clausura 2009, los cuales terminaron con 40 unidades en sus torneos.

El elenco del sur, que ya aventaja a ocho equipos de los 38 campeones de torneos cortos cuando aún falta una fecha por jugarse, tiene la misma cantidad de puntos que el Vélez campeón del Apertura '95, el River del Clausura '97 y el Boca del Apertura 2000.

Por otros lado, los dos cimentaron su presente a través de la solidez defensiva. Sólo alcanza con mirar la tabla de las posiciones y ver la cantidad de goles a favor y en contra que tienen los máximos exponentes al título. El líder ostenta 25 a favor y 9 en contra, mientras que el escolta lleva 26 a favor y 13 en contra. Estos números marcan que cualquiera de los dos entraría en la lista de los campeones menos goleadores de los torneos cortos, y a su vez, de los menos vencidos.

Por un lado, uno de los dos se convertiría en el octavo, de los 38 ganadores, en convertir menos de 30 tantos en 19 fechas. Y así entraría en la lista que ya integran Newell's, que marcó 27 en el Clausura '92, y 22 en el Apertura '04; Boca, que finalizó el Apertura '92 con 24; River, que concluyó el Apertura '93 y el Clausura 2008 con 29 cada uno; y Vélez, que culminó el Clausura '93 con 23, el Apertura '95 con 29, y el Clausura '09 con 29 goles. Y por el otro, Banfield tendría el honor de integrar el podio de los menos goleados, ya que si el Taladro no recibe goles ante Boca, se convertiría en el tercer equipo con la valla menos vencida de los campeones de torneos cortos. Esta tabla la encabeza el Vélez del Clausura '93, que sólo recibió 7 tantos; el Newell's del Clausura '92, con 8 goles en contra; y el Newell's del Apertura 2004, que sufrió apenas 11 tantos.

Sin duda, ni Banfield ni Newell's se conformarían con el segundo lugar en la tabla de posiciones, pero deberían quedarse tranquilos, porque en los números, la campaña que están realizando ambos equipos es acorde con lo que hay en juego: el título del Apertura '09.

Informe: Matías Mazzocchi.

14 Los goles de Santiago Silva, el artillero de Banfield.

11 Los tantos de Joaquín Boghossian, el goleador de Newell's.

Las claves de la definición

Banfield campeón
- Si derrota a Boca.
- Si Newell's no gana.

Partido desempate
- Si Banfield empata y Newell's gana.

Newell's campeón
- Si Banfield pierde y Newell's gana.



Un paseo entre amigos

El plantel de Estudiantes se encontró ayer con el presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter *(foto)*, en un shopping de Abu Dhabi, mientras los jugadores del conjunto platense realizaban un paseo. Blatter se acercó a Juan Sebastián Verón y, tras saludarlo, dialogaron sobre el presente de Estudiantes. Por otro lado, el volante Marcelo Carrusca sufrió ayer una mialgia en el recto izquierdo durante el entrenamiento que se realizó en el complejo de Sultán Bin Zayed, y no se sabe si llegará al debut del próximo martes ante Pohang Steelers, de Corea del Sur. Por su parte, el Atlante de México se convirtió en el rival del Barcelona, ya que ayer venció 3-0 al Auckland City.

"Sabemos lo que significa el Barcelona, que es el gran favorito, pero nuestra idea es pasar la semifinal. Ahora pensamos en los coreanos." **Rodrigo Braña**

Empate del puntero

San Martín de San Juan igualó 0-0 con Ferro y se mantiene en la cima de la B Nacional. Por su parte, Instituto, de visitante, perdió 2-0 con Tiro Federal y fue alcanzado en la segunda posición por Olimpo, que empató 2-2 con la CAI, en Comodoro Rivadavia. Platense, de local, venció 1-0 a Atlético Rafaela, y Gimnasia se impuso 2-1 a Merlo en Jujuy.

Chori a la valenciana

El delantero del Rubin Kazan Alejandro Domínguez dio por hecho su pase al Valencia y aseguró que su familia está muy feliz por este paso en su carrera. "Valencia es un gran club y mi familia está muy contenta de trasladarse a España", aseguró el ex jugador de Quilmes y River.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-F-X-Y) La Primera

1	1200	8	6282	15	1603
2	4733	9	1894	16	7045
3	6965	10	8086	17	4741
4	0928	11	6436	18	8216
5	0480	12	9487	19	9392
6	5894	13	9228	20	4851
7	8352	14	9185		

Quiniela Nacional (E-S-V-Y) Matutina

1	4302	8	3383	15	9988
2	8761	9	4922	16	9838
3	1400	10	5554	17	9261
4	8324	11	3711	18	9908
5	0576	12	7335	19	9966
6	1022	13	7040	20	6625
7	6850	14	2220		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	5388	8	4251	15	3351
2	1960	9	2771	16	6998
3	5959	10	8175	17	5395
4	8003	11	3755	18	7841
5	0301	12	5888	19	6893
6	4858	13	8275	20	3986
7	7099	14	1578		

Quiniela Nacional (A-E-D-S) Nocturna

1	7539	8	6017	15	1890
2	2876	9	6912	16	9752
3	3055	10	7000	17	0569
4	5185	11	7218	18	0651
5	6963	12	3647	19	1418
6	1252	13	0744	20	2757
7	0843	14	2204		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2041	8	7037	15	3534
2	2335	9	5014	16	6142
3	7478	10	6606	17	1992
4	7784	11	9308	18	3732
5	1778	12	3790	19	4115
6	7338	13	9892	20	5439
7	1559	14	9213		

Gol y roja a Lavezzi

Con un tanto de Ezequiel Lavezzi, que luego fue expulsado, Napoli igualó 3-3 con Cagliari, que consiguió uno de sus goles a través de Joaquín Larrivey. En otro de los adelantos de la fecha 16ª de la liga italiana, Juventus perdió 3-1 con Bari, equipo para el que anotó un gol Sergio Almirón.

Corona para La Dolfina

La Dolfina se consagró campeón de la 116ª edición del Campeonato Abierto Argentino de Polo, al derrotar en la final 17-16 a Ellerstina en chukker suplementario, en la primera final de la historia del torneo que tuvo 80 goles de valoración. Mariano Aguerre definió el partido con un "gol de oro" en el suplementario e impidió que Ellerstina, campeón en Hurlingham y Tortugas, alcanzara la Triple Corona.

11

Los tantos que anotó para La Dolfina Adolfo Cambiasso, que de esa manera fue el goleador de la final de los 80 goles de handicap.

El regreso de David

David Nalbandian, que al cierre de esta edición jugaba una exhibición en San Juan ante el chileno Nicolás Massú, aseguró ayer que se siente recuperado después de la operación de cadera a la que se sometió hace siete meses. Además, sostuvo que Argentina se puede ilusionar con ganar la Copa Davis. "Con el buen momento que está pasando Juan Martín (Del Potro) y si mi recuperación es completa, podemos tener un equipo competitivo", señaló el cordobés.

2

Los golpes de ventaja que lleva César Costilla tras la tercera jornada del 104º Abierto de la República de golf, que finaliza hoy en Tigre.

FUTBOL La extraña venta del club español a un desconocido empresario argentino

Xerez, un cuento de argentinos

El peor equipo de la Liga Española fue comprado por Federico, un inversor criollo del que no se conoce su apellido. Si bien la operación no se oficializó, los hinchas se oponen porque recuerdan las fallidas experiencias del Badajoz y el Leganés.

Por Gustavo Veiga

En el club Xerez no se fían de los argentinos. Un empresario de los nuestros acaba de comprar esta sociedad anónima deportiva o SAD, como la llaman por su sigla en España, cuando el equipo va último en el torneo de la Liga y debe 22 millones de euros. Aunque la operación todavía no se oficializó, el nuevo dueño fue presentado como Federico, a secas, por el viejo dueño, un tal Joaquín Morales que inició en 2008 la epopeya del único ascenso a Primera en 62 años de historia. El 13 de junio pasado, tras ganarle 2-1 al Huesca, los andaluces subían a la categoría donde hoy lidera el Barcelona y ellos no pueden hacer pie: apenas tienen 7 puntos producto de una victoria y cuatro empates, marcaron 4 goles (un record histórico negativo) y les hicieron 25 en catorce partidos. Eso parece importarle poco al inversor que está por pagar unos 3 millones de euros por el 52 por ciento de las acciones. Pero sí movilizó a los forofos (hinchas) que en la ciudad de Jerez de la Frontera están que trinan.

"Con todo nuestro pesar, el Xerez va a desaparecer si vienen esos argentinos que dios sabe por qué se han fijado en él", escribió en un foro, uno de sus seguidores. Otro precisó más: "Con los precedentes de Leganés y Badajoz ya empiezo a ver negro el futuro del Xerez. Si tenemos en cuenta cómo está el fútbol argentino, pues negrísimo". La alusión al Badajoz no es ociosa. En 1998, Marcelo Tinelli desembarcó en el club de Extremadura y contrató a varios jugadores de Boca. Eso abonó la sospecha de que Mauricio Macri se había sumado a la sociedad. Héctor Bracamonte, Adrián Guillermo, Pedro González y Fernando Ortiz, entre otros, además del preparador físico de las divisiones inferiores boquenses, Fabián Bazán, pasaron por allí.

Con todo, al empresario argentino de 32 años que compró el Xerez no lo desalentaron las opiniones negativas de la afición. Al punto que envió el jueves pasado a dos emisarios para que revisaran las cuentas de la SAD. No hubo forma de que Morales diera más señas particulares del misterioso argentino. O sí, una: "Estoy convencido de que esta persona que tiene una financiera, mucha ilusión y bastante dinero, es la mejor de las opciones para el Xerez".

Los integrantes de la federación de peñas salieron con los tapones de punta contra la negociación. Escribieron en un comunicado: "Desconfiamos plenamente tanto del grupo presumiblemente comprador y de las personas que han intervenido para su llegada, como de la operación en sí. Que el propio Joaquín Morales haya dicho públicamente que pretenden convertir al Xerez en un escaparate para futbolistas argentinos, es una nefasta noticia para el futuro de nuestro club".

Estos simpatizantes, encabezados por el periodista y presidente de las peñas, Juan Carlos Corchado, se habían reunido con Morales para intentar que les vendiera un porcentaje de sus acciones. No lo consiguieron. Como tampoco prosperó el intento del alemán Bernd Schuster –que ya había dirigido al equipo y es el preferido de la gente– para comprarlas. El ganador de esta pulseada puede buscarse en un título de la cadena Cope: "El llamado grupo argentino se hace con el Xerez C.D".

Aunque en Jerez de la Frontera desconfían de la operación que concretó Federico –por ahora no tiene apellido—, hay otros argentinos que transpiran la camiseta azul del club y que son respaldados por el público. Se trata del volante Emiliano Armenteros, autor del primer gol en la Liga para el Xerez, y el zaguero Leandro Gioda. El primero surgió de Banfield y su compañero de Lanús. Seguramente hoy, cualquiera sea el desenlace de nuestro campeonato Apertura 2009, habrá uno que le hará cargadas al otro. Y con la llegada del nuevo dueño de la SAD, podría sumarse como técnico un compatriota más: Ricardo La Volpe, cesanteado del Atlas, su último destino mexicano. *La Voz de Cádiz* difundió la noticia.

La cenicienta del fútbol español es una sociedad anónima desde la temporada 1992/93. Su primer accionista fue el ayuntamiento de Jerez de la Frontera y después pasó por las manos de tres empresarios diferentes. Morales, el último de ellos, acaba de viajar de vacaciones a Argelia y antes de abordar un avión anunció que ya estaba definida la operación, aunque se hizo el enigmático con los nuevos propietarios argentinos.

El plantel del Xerez, allá por marzo de 2004, había posado desnudo en la revista *Interviú* como señal de protesta porque le debían cuatro sueldos atrasados. Estaba en Segunda y fue su momento de mayor repercusión internacional. Al tiempo, adquiriría el club su propietario actual gracias a la empresa Luz Costa Inmueble. Y si bien logró el ascenso hace un semestre, nunca pudo poner las cuentas en orden. Por eso hace tres años se había decidido a venderlo.

En Jerez, muy cerca del puerto de Sanlúcar de Barrameda, de donde partió Colón en uno de sus viajes hacia América, los integrantes de las peñas juntan firmas por Internet para pedir la renuncia del director general y el Consejo de Administración del club. También que Morales comercialice su parte en el menor tiempo posible. Xerez se encuentra en proceso concursal y depende de las decisiones de una jueza. Cualquier semejanza con los tiempos de zozobra de nuestro sufrido Racing, o ahora de Huracán y tantos otros, es pura coincidencia.



Uno de los pocos goles que celebró la hinchada del Xerez. Sus fanáticos no quieren al empresario "Federico".

Pipita al rescate

Con dos goles del delantero argentino Gonzalo Higuaín, que fue titular, y otro del defensor Ezequiel Garay, que ingresó en el segundo tiempo, Real Madrid venció 3-2 al Valencia y se mantiene en la segunda posición de la Liga de España. Barcelona, líder de la competencia, venció con un penal del sueco Ibrahimovic 1-0 al Espanyol, equipo dirigido por Mauricio Pochettino y que tuvo como titulares a Juan Forlín y Nicolás Pareja. Lionel Messi, delantero del Barça, que ayer no jugó por lesión, recibió en el Camp Nou el Balón de Oro de manos de su madre, Celia, que viajó exclusivamente para la ocasión. En el otro de los adelantos de la fecha 15ª, Bilbao, de visitante, se impuso 2-1 al Zaragoza.



AFP

Doblete de Carlitos

El delantero argentino Carlos Tevez marcó dos goles en el empate 3-3 del Manchester City ante el Boltón, en uno de los encuentros de la fecha 16ª de la Premier League inglesa. En otros resultados, Chelsea, líder del torneo, igualó 3-3 con Everton, y Manchester United, que marcha segundo, cayó 1-0 ante el Aston Villa.

AUTOMOVILISMO **Schumacher tendría todo listo para regresar a la Fórmula 1**

Sólo le falta ponerse el casco

Según la prensa alemana, el siete veces campeón del mundo ya arregló su incorporación para la temporada que viene, a Mercedes, que adquirió a Brawn GP, el mejor equipo de 2009. Schumy no lo confirmó, pero ni él ni su entorno desmintieron la información.

Por Christian Hollmann

Las señales son cada vez más evidentes, el rumor se va transformando en gran noticia y la Fórmula 1 ya sólo espera la confirmación oficial del regreso de Michael Schumacher al asfalto en 2010 de la mano de Mercedes. Los medios alemanes consideran que el retorno del heptacampeón del mundo está hecho, pero el protagonista no quiso comentar nada.

"No quiero hablar de asuntos de negocios", dijo Schumacher a la agencia DPA en el marco de una carrera de karts en su ciudad natal, Kerpen, donde apareció a última hora de la tarde con casco naranja y rojo y con un buzo blanco. "Estoy en Kerpen para correr en kart de manera privada y no quiero ser molestado", comentó el piloto, que compartió pista con su compatriota Sebastian Vettel. Antes, su vocera, Sabine Kehm, tampoco desmintió ni confirmó. "Sin comentarios", dijo tras ver las informaciones de la revista *Focus*, que habla de que el acuerdo entre Mercedes y Schumacher es total.

La página web del diario *Bild* (bild.de) aseguró que la firma del contrato por parte del multicampeón es sólo una formalidad y que la gran noticia se conocerá oficialmente la próxima semana. Mercedes consideró todo ello como "sólo una especulación". Su manager, Willi Weber, calificó en *Express* los rumores como un "sueño", pero desmintió contactos con Mercedes. Sin embargo, dejó claro que su representado estaría de nuevo listo para un nuevo comienzo en la Fórmula 1: "Podría correr si quisiera".

AFP



Schumacher volvería a la Fórmula 1 luego de tres temporadas.

En los últimos días cobró intensidad el rumor sobre una oferta al piloto por parte de Mercedes, que en 2010 tendrá a su propio equipo en la parrilla tras asumir la escudería Brawn GP, campeona del mundo en 2009 tanto en la clasificación de pilotos como en la de marcas. Ambas partes no desmintieron ni confirmaron la noticia y en la prensa se especula con que el salario del piloto de ya 40 años estará entre los 3,5 y los siete millones de euros.

Antes del regreso, el alemán debería someterse a un chequeo médico que certifique que los problemas en el cuello que le impidieron regresar en agosto para suplantar en Ferrari al accidentado Felipe Massa están superados. Su médico personal, Johannes Peil, atestiguó los "grandes progresos" de Schumi, que sufría las consecuencias de un accidente de moto en febrero. "Schumacher se siente en buena forma y sano. Los últimos tests fueron completamente positivos", cita "bild.de" a una fuente cercana al piloto.

Schumacher se sintió muy frustrado por no poder regresar a las pistas entonces y siempre dejó abierto un posible regreso. El presidente de Ferrari, Luca di Montezomolo, solicitó ante la FIA poder poner en la grilla un tercer auto en 2010 para el alemán. Schumacher es actualmente asesor de Ferrari, pero todavía no firmó su nuevo contrato de tres años y podría ya haber negociado la disolución de todas sus obligaciones con la "scuderia", con la que ganó cinco de sus siete títulos del mundo.

El nuevo equipo Mercedes está buscando un piloto de renombre para que acompañe al alemán Nico Rosberg tras la marcha del campeón del mundo, el británico Jenson Button, a McLaren. A Schumacher lo podría haber convencido el hecho de volver a trabajar con el jefe de equipo Ross Brawn, con quien ganó en Benetton y Ferrari sus siete títulos mundiales, y regresar con un coche que es el campeón del mundo. Es decir, con el que tendrá chances de lograr triunfos.

El nuevo equipo de la firma alemana daría un golpe de efecto si consiguiese hacer regresar a Schumacher tres años después de su retiro. "Siempre se especula en tanto no se ocupe el puesto vacante en el equipo. Y algunas especulaciones son incluso también sueños que no se hacen realidad", dijo un vocero del departamento deportivo de la firma de la estrella.

Según *Focus*, Mercedes quiere ofrecer además a Schumacher un compromiso a largo plazo como embajador deportivo, una misión que ahora desempeña de manera similar en Ferrari, a la que "traicionaría" tras años de relación. Pero ni el dinero ni otros puestos futuros serían importantes para la decisión del multimillonario piloto. La duda es si está realmente en forma como para aguantar una temporada con 19 carreras.

Triunfo de Pechito

José María López (Mondeo) se impuso de punta a punta en la primera de las dos finales programadas por la Top Race para este fin de semana en el autódromo Ciudad de Paraná. Detrás de Pechito se ubicaron Diego Aventín (Mondeo) y Gabriel Furlán (Mercedes). Antes de la última final del año, López está en la cima de las posiciones con 36 puntos, seguido por Juan Manuel Silva con 26 y Omar Martínez con 25.

22

Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en la victoria de San Antonio 104-85 sobre Charlotte. Además tomó cuatro rebotes y entregó dos asistencias.

Oro para Colla

El ciclista Darío Colla conquistó la medalla de oro en la modalidad scratch, en el marco de la tercera fecha de la Copa del Mundo, que se lleva a cabo en Cali, Colombia. Con esta victoria, Colla se clasificó para participar del mundial que se desarrollará en 2010 en Copenhague.



Visto & oído

Hugh Laurie, el protagonista de la serie *House,* decidió ponerse detrás de las cámaras y dirigir uno de los episodios de la serie que protagoniza. El doctor más famoso explorará esa faceta en el capítulo número diecisiete de la sexta temporada del conocido programa, que será transmitida en Estados Unidos el 22 de marzo. Los detalles sobre el episodio en cuestión permanecen en secreto. El actor, que ya tiene experiencia en dirección de series como la británica *Fortysomething*, afirmó estar encantado con la futura experiencia. Desde hace varias temporadas, Laurie trabaja como productor ejecutivo del programa televisivo.

CULTURA Bob Geldof volvió a Etiopía veinticinco años después del concierto benéfico

Para esto sirvió "Live Aid"

El cantante y activista se reencontró con Birhan Woldu, la chica etíope cuya imagen cuando estaba al borde de la muerte lo llevó a crear Band Aid y el megarrecital. Pero esta vez fue en la casa de ella, que quiere ayudar a los demás.

Por Paul Vallely *

La primera vez que Bob Geldof vio a Birhan Woldu fue en televisión. Era 1984 y la cara de la niña fue una de las imágenes más sobrecogedoras del reporte de la BBC que alertó al mundo sobre la hambruna en Etiopía, en la que murió un millón de personas. Al final de una desgarradora secuencia de imágenes de niños desnutridos, la cámara se detuvo en una niña cuyos ojos estaban cerrados por el dolor y cuyos labios abrasados estaban hinchados por la deshidratación. Las enfermeras dijeron que moriría en cuestión de minutos: su nombre era Birhan Woldu.

El segmento shockeó al país y llevó a Geldof a reunir a las estrellas del pop bajo el nombre Band Aid para realizar "Do They Know It's Christmas?" ("¿Sabrán ellos que es Navidad?"), un single para recaudar fondos. A 25 años de su lanzamiento, Geldof volvió a Etiopía para ver cómo se gastó el dinero. En uno de los proyectos financiados por Band Aid había una joven mujer esperándolo: Birhan Woldu. Ahora de 26 años, la joven lo esperó al final del camino de entrada a la escuela Hagere Selam, a una hora de viaje desde la ciudad de Mekele, en la provincia norteña de Tigray. La niña arrebatada a la muerte es ahora una serena joven con trencillas en la cabeza y una simple túnica blanca con vivos negros, verdes y rojos. Tiene la compostura de una princesa. Detrás de ella, el nuevo edificio de la escuela sirve de hogar a 500 alumnos entre los 7 y los 15 años. Es una de las cuatro escuelas que maneja en Etiopía la organización benéfica A-CET, financiada por Band Aid.

La estrella irlandesa del rock fue recibida con un tratamiento de nobleza por cientos de alumnos alegres y sus padres. Se le presentó un bouquet de rosas amarillas, cortó una cinta en el camino de entrada y descubrió una plaqueta de agradecimiento de parte de sus graduados, que incluyen un contador, un ingeniero mecánico, un analista de sistemas y un abogado internacional. Pero el recibimiento más cálido vino de Woldu, que abrazó a Geldof y enterró la cara en su pecho. El segundo encuentro de Geldof con ella también fue registrado en film. Aquellas imágenes del reporte de la BBC, acompañadas de manera surrealista por una canción de The Cars con el verso "Who's going to take you home?" ("¿Quién te llevará a casa?"), fueron exhibidas en el concierto *Live Aid* de 1985: cuando se mostraron para la más grande audiencia de la historia –un billón de personas–, el mundo hizo una pausa de horror. Veinte años después, volvieron a picar la conciencia mundial cuando se exhibieron en los *Live 8*. En el Hyde Park de Londres hubo un silencio atroz, pero en ese momento Geldof salió al escenario para anunciar que esa niña a la que dos décadas atrás le habían dado diez minutos de vida acababa de aprobar sus exámenes de Agricultura. Volvió a presentarle a Woldu al mundo. Y ahora hizo el viaje para verla en su tierra natal.



En el show benéfico *Live 8*, Madonna presentó a la "resucitada" Birhan Woldu.

Lo que encontró fue que ella pasó los últimos tres años entrenándose para ser enfermera. "Tuve una visión", le dijo a Geldof. "Fui salvada por la habilidad de una enfermera, y ahora es mi turno de salvar a alguien". Poco después de que la cámara la dejara, los párpados de la nena dejaron de moverse. Pero mientras el padre la envolvía en una mortaja notó que aún tenía pulso: llamó a una enfermera que le administró inyecciones para rehidratarla. A los tres días la niña empezó a parpadear. Una semana después podía caminar. Ahora, según le dijo a Geldof, acababa de terminar su entrenamiento y estaba trabajando como voluntaria en la escuela A-CET hasta que encontrara un puesto de enfermera. Pero ella no era la única enfermera presente. Una de las administradoras de A-CET es Claire Bertschinger, la enfermera que impactó al reportero de la BBC Michael Buerk en su informe de 1984 desde las sabanas de hambruna de Etiopía cuando dijo que iba a través de la multitud de chicos desnutridos decidiendo quién viviría y quién moriría. A aquellos que pensaba que podía ayudar, los admitía; a aquellos que juzgaba como demasiado enfermos los dejaba morir.

"Veinticinco años más tarde, es maravilloso volver a Mekele y encontrar que todo ha mejorado tanto", dijo Bertschinger, quien ahora es director de enfermería tropical en la London School of Hygiene and Tropical Medicine. "El lugar está floreciente. Hay buenos caminos, nuevas fábricas, una universidad con mucha actividad y gente local en los restaurantes. Ha habido dos años consecutivos de sequía, pero los sistemas de aviso temprano de hambrunas ya están trabajando bien". El mes pasado, el gobierno pidió ayuda por 159 mil tone-

Un aperitivo para “Sex & The City II”




No fue mucho, pero bastó para desatar el furor por el estreno: Warner Brothers presentó la primera fotografía promocional de *Sex & The City II*. En la instantánea, Carrie, Miranda, Samantha y Charlotte juegan al karaoke sin perder un gramo de glamour. En la secuela se esperan participaciones de Miley Cirus, Penélope Cruz y Liza Minelli.

Distinción para el Teatro del Pueblo



El Teatro del Pueblo fue declarado sitio de interés cultural por la Legislatura porteña. La diputada Gabriela Cerrito, impulsora de la iniciativa, afirmó que la institución “forma parte de la historia cultural de la ciudad de Buenos Aires como precursora del movimiento de teatros independientes”. El miércoles a las 17 se colocará una placa al frente del edificio, ante personalidades de la cultura y elencos de la casa.

Otra instancia para Polanski





La Justicia de los Estados Unidos examina el pedido de sus abogados de dejar sin efecto la acusación en su contra de abuso de una menor. La Corte de Apelaciones de Los Angeles también evalúa la extradición del cineasta, con un plazo de tres meses para tomar una decisión. En tanto, Polanski se encuentra a la espera en su domicilio.

ladas de comida valuadas en 121 millones de dólares para alimentar a 6,2 millones de personas hasta fin de año. “Pero la gente se ve saludable, los chicos están bien, el ganado se ve bien”, agregó ella. “Las muertes entre los menores de 5 años han bajado a la mitad en Tigray y es uno de los lugares en camino a encontrase con el Objetivo de Desarrollo del Milenio en llegar a la mitad de la mortalidad infantil para 2015. Hay ciertas áreas donde falta comida, que necesitan ser consideradas, pero en general el resultado es positivo.”

Hubo otra ocasión en la que Bob Geldof se encontró con Woldu. El activista invitó a la joven a la capital de Etiopía, Addis Ababa, durante un encuentro de la Comisión por Africa internacional de Tony Blair. Los ojos del entonces primer ministro se llenaron de lágrimas cuando Geldof se lo presentó a la mujer resucitada. Todas las estadísticas sobre pobreza de la comisión se habían hecho carne. Cada uno de los chicos que mueren en algún lugar del mundo –cada tres segundos– podrían haber crecido y haberse convertido en un hombre o una mujer así, rebosante de posibilidades y potencial. El informe de la comisión se convirtió en el anteproyecto del acuerdo de Gleneagles del G-8.



“Antes le contamos al mundo sobre su dolor, ahora queremos contarle sobre sus maravillosos chicos”, dijo Geldof en Mekele.

“Como resultado de lo que hizo Gleneagles sobre la deuda, 37 millones más de chicos están en la escuela. Y 500 de ellos están aquí, en esta escuela”, dijo Geldof después de ver un concierto de los pupilos, que se revelaron como grandes acróbatas, malabaristas y músicos. En medio de la muestra, apareció Woldu haciendo ondear una bandera etíope. “La vida es como un camino abierto para mí”, dijo ella más tarde. “Está lleno de posibilidades. La gente que dice que la ayuda es tirar el dinero no entiende la realidad de lo que esa ayuda puede hacer y cómo puede cambiar vidas. Si vinieran a ver lo que sucede aquí, les cambiaría el pensamiento.”

Una de esas vidas es la del manager de A-CET, Bisrat Mesfin, un graduado de la escuela a quien se lo rescató de una vida vendiendo chicles en las calles. “Con su dinero construimos esta escuela”, les dijo a Geldof y a los otros dos administradores de Band Aid que lo acompañaban en el viaje. “Con educación podemos hacer lo que sea”. Geldof le agradeció. “Hace veinticinco años le contamos al mundo sobre su dolor”, dijo. “Ahora queremos contarle al mundo sobre sus maravillosos chicos, sobre esta fantástica escuela y sobre la floreciente comunidad saludable en la que se convirtieron”. La banda de la escuela cerró con una versión idiosincrásica del single de Band Aid. “Mejor que el original”, dijo el cantante al final. Un cuarto de siglo más tarde, y seguramente podrán hacerlo por ellos mismos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

TELEVISION ***Monty Python: Almost The Truth***

El humor que mejora con el tiempo

La señal I.Sat emitirá hoy y los próximos domingos una serie documental en seis capítulos que repasa la historia del notable grupo británico, revolucionario en su estética televisiva.



Monty Python o la irreverencia hacia todo orden establecido.

Por Luciano Monteagudo

Alguien dijo alguna vez que los Monty Python fueron al humor lo que Los Beatles a la música. Y quizás no estaba demasiado equivocado. En todo caso, la primera diferencia es que el desopilante grupo cómico inglés –el más original e irreverente que haya salido de la BBC de Londres– nunca disfrutó de la fama mundial que hubiera merecido, entre otras razones porque así como sus películas (sobre todo *La vida de Brian* y *El sentido de la vida*) tuvieron y siguen teniendo amplia circulación, sus programas de televisión, aquellos que forman el verdadero núcleo duro de su talento, viajaron poco y mal fuera del Reino Unido. En Argentina, por ejemplo, si no hubiera sido por la labor de difusión cultural del British Arts Centre (BAC), nunca se hubieran visto. Por eso conviene saludar con alegría la llegada a la pantalla de I.Sat, a partir de hoy, de *Monty Python: Almost The Truth*, una serie documental en seis capítulos que repasa la historia del grupo y que fue pensada también como un homenaje a Graham Chapman, uno de sus miembros fundadores, a veinte años de su fallecimiento.

Lo ideal hubiera sido, sin duda, empezar por el principio, por la emisión de las cuatro temporadas completas (45 episodios) del *Monty Python's Flying Circus*, que entre 1969 y 1974 determinaron que la televisión británica ya nunca más volviera a ser la misma. Pero quizás el documental convenza a algún ejecutivo de la TV local de la sorpresa que todavía está en condiciones de provocar aquel legendario programa, que mejora con el tiempo, como un buen vino de guarda.

El *Monty Python's Flying Circus* tuvo su debut en la televisión británica a última hora del domingo 5 de octubre de 1969, en una franja por entonces destinada a los sermones religiosos, por lo que no resulta difícil imaginar el impacto que produjo en los primeros espectadores de aquel momento. La irreverencia hacia todo orden establecido, la sátira punzante a las instituciones y prácticas políticas, sociales y religiosas, el uso surrealista de todos los recursos del lenguaje que ponía a su disposición el medio audiovisual (incluyendo los dibujos animados) hicieron del programa de televisión de los Monty Python un auténtico "circo volador", de una singularidad y un talento inéditos hasta ese momento en la pantalla de TV.

Desde aquella noche inaugural de 1969 hasta el 5 de diciembre de 1974, los Python lograron que su circo hiciera historia, con cuatro temporadas en la BBC, además de un par de episodios realizados entre 1971 y 1972 para la televisión alemana. En cuanto al cine, el primer largometraje del grupo fue *And Now for Something Completely Different* (1971), una colección de sus más populares sketches y animaciones. Su segunda película, *Los caballeros de la mesa cuadrada* (1974), se convirtió en un éxito, y luego le siguieron otros tres films no menos populares: *La vida de Brian* (1979), *Monty Python Super Star* (1982) y *El sentido de la vida*, también conocida como *Estamos todos locos* (1983), que coronó la magnífica trayectoria del grupo, con un premio especial del jurado en el Festival de Cannes de 1983.

Terry Gilliam emprendió una carrera por sí solo como realizador, con sus mejores momentos de inspiración en *Brazil* (1985) y *Las aventuras del Barón Munchausen* (1988). Otros dos films, realizados por integrantes de los Monty Python, fueron *Servicios personales* (1987), de Terry Jones, y *Los enredos de Wanda* (1988), protagonizada por John Cleese y Michael Palin. Pero hay que activar ya el operativo clamor para que se emita en forma urgente y completa el *Monty Python's Flying Circus*.

✱ *Monty Python...* se verá en I.Sat el 13, 20 y 27 de diciembre, en emisión doble a las 13 y 14. Repite el 24 (capítulo 1 a 3) y 31 (capítulos 4 a 6) a la medianoche (24 de los viernes 25/12 y 1/1).

Opinión Por Eduardo Fabregat

Resumen porteño

Los músicos suelen decir que los discos no se terminan, se *dejan*: un buen día deben frenar la noria creativa, mezclar, masterizar y dejar así plasmado el documento de ese momento de su carrera, que ya cuando el disco llega a la calle es levemente diferente. ¿Por qué no atreverse a desafiar la tiranía del calendario, y decir que en materia de música 2009 no terminó, pero ya lo podemos ir dejando? La poderosa andanada de Manu Chao, AC/DC y Spinetta y las Bandas Eternas fue como el moño, concentró tal cúmulo de sensaciones que sólo parece dejar espacio al reposo del guerrero. Sí, Andrés Calamaro y Gustavo Cerati, nada menos, están aún despidiendo la temporada con sendos y multitudinarios shows. Pero parecen la coda, generoso postre servido por dos grandes de la escena: hay una sensación de final en el aire. Eso que flota en las calles mientras las vidrieras se llenan de lucecitas navideñas made in China, las últimas postales. Resumen porteño.

* * *

La escena tiene lugar en una cafetería de Belgrano, al lado del local de una cadena de gimnasios. El parroquiano desprevenido ve afuera el camioncito del canal América y apenas llega a preguntarse qué hace allí cuando entiende el motivo: hablando de postales, de figuritas repetidas, ahí está el último exponente de la larga galería de esperpentos que nos ha dado a las Farjat Sisters, a los Süller, a Oggi Junco, a Matías Alé, a Zulma Lobato y un gaterío variopinto. El parroquiano desprevenido tiene un ataque de paranoia: ¿no alcanza con que aparezca a toda hora, en todo canal, también tiene que encontrarse en persona a Ricardo Fort? La noche anterior, el animador lleno de dientes, olvidado de las preocupaciones sociales que lo llevaban a discursos enérgicamente moralizantes, comandó una nueva puesta en escena de esos escandaletes de cartón pintado que tan bien rinden en las planillas de Ibope. Ayer la inseguridad y los muertos a manos de los criminales desharrapados, hoy la obscena exhibición de riquezas de un Max Steel tamaño natural, rebosante de botox. El tiempo es tirano, señora. La TV es muy dinámica.

* * *

Facebook y los blogs arden de comentarios, exhiben fotos y videos aficionados, tratan de dejar testimonio de la enormidad de lo ofrecido por Luis Alberto Spinetta en Vélez. La emoción, el recuerdo de los placeres artísticos, relega al fondo de la escena otras instantáneas de la noche: cualquiera de los asistentes podría haber sido un Mark David Chapman de las pampas, armado con su metralleta favorita. Tras atravesar el tortuoso laberinto de vallas diseñado por Stevie Wonder, nuestro Mark ingresa al estadio sin que nadie pregunte por el contenido de su mochila y empieza a los tiros, empezando por las pantallitas de Playmobil que provocan risa –es una manera de decir– en los escalones superiores de plateas y populares. Los diarios titulan “Inseguridad en el rock”. A dúo, Ricky y Marce piden justicia. El jurado saca cartelitos aplazatorios.

* * *

Corren días nefastos para el medio rockero. Las muertes de Melisa La Torre en Ferro y Rubén Carballo en Vélez mantienen sobre el tapete la cuestión de la producción de recitales. Algunos tratan de meditar con auténtico interés cómo hacer para recuperar el delicado equilibrio que debe existir en esta clase de eventos; otros aprovechan para llenar de agua el molino de represiones fáciles. Brotan expresiones escandalizadas por el mal comportamiento del público argentino actual, como si a Miguel Abuelo le hubiera partido la ceja un húngaro, como si los que desataban el caos en La Falda en los ‘80, los que lanzaban monedazos, naranjazos, choclazos a los músicos que no les gustaban en los festivales de antaño hubieran sido holandeses. El público argento nunca tuvo un 10 en conducta: ocurre que hoy es exponencialmente más numeroso, y hay una generación que exhibe las consecuencias de la pauperización social, laboral y educativa, profundizando los costados más irracionales del accionar en masa. La calaña del nuevo ministro de Educación porteño, que haría palidecer a Lombroso, no alienta los mejores pronósticos al respecto.

Alguien, al menos, muestra intención de aprender: hasta que se aclare qué fue lo que sucedió en Ferro, Las Pastillas del Abuelo canceló todos sus shows. Ca$hejeros ya confirmó su participación en el Cosquín Rock.

* * *

La TV, mientras tanto, construye ciudadanía. Movileros que arengan a los vecinos de un barrio para que no se queden quietos, para que vayan a la comisaría a pedir que rueden cabezas y de paso produzcan un buen material para llevarle al productor. Analistas que jamás vieron un recital de cerca se alarman ante el pogo y el apretujamiento, señalándolo como otro signo de la decadencia de estos tiempos (de la cual, por supuesto, los únicos responsables son los K). Opinators que ensayan su mejor gesto de horror ante la comprobación de que los pibes toman tetra brik y fuman porro, pero nada dicen de los ríos de bebida fina que corren en otra clase de encuentros, donde jóvenes de excelente posición social salen y se ubican tras el volante colocados con drogas de diseño y con el dosaje alcohólico de un cosaco. Cabezas parlantes que citan de manera inconsciente a Los Piojos, *pongamos policías, pongamos policías*, y luego dejan el estudio y por eso se pierden el segmento en el que los muchachos de azul reparten *home runs* a diestra y siniestra. Y Doña Rosa en la verdulería y Don Roberto en el taxi que repiten esto no da para más, hay que reventarlos a todos, tiene que volver la colimba para ponerlos en vereda, antes esto no pasaba.

La cajita de colores tuvo la gentileza de amplificar hasta la teoría más delirante sobre la familia Pomar. Lo que mató a los Pomar fue una clase de inseguridad que se lleva centenares de ciudadanos al año. Pero para qué hablar de la seguridad vial cuando se puede pedir la cabeza del boludo que no vio el auto ahí volcado.

Ah, la Divina TV Führer.

* * *

El radiopasillo rockero, entretanto, parece una sumatoria del reciente show de AC/DC y el doblete de Metallica que abrirá 2010. La extraña foto que juntó a músicos y productores con Mauricio Macri y Hernán Lombardi –con Mario Pergolini de aparente mediador– pareció un signo de concordia, pero nada más lejos de la realidad. En Time 4 Fun y Popart llevan hecho un curso completo de rappel por las paredes de las oficinas, echando pestes por la limitación de diez conciertos en River, la prohibición de utilizar a GEBA y el Club Ciudad y la sugerencia de que la actividad festivalera se traslade al Parque de los Niños o el Roca, una pesadilla logística por ubicación, por accesos, por cuestiones de, ejem, seguridad. Así planteadas las cosas, con el decibelímetro en la sien y el sambenito de la inseguridad colgando, el panorama para el rock 2010 viene cargado de niebla. Hay insistentes versiones de que habrá cambios de peso en una productora. Se dice también que hay un conato de rebelión, que algunos músicos se negarán a participar en los festivales veraniegos del gobierno porteño, como respuesta a lo que ya se define como una persecuta hecha y derecha. Pero no falta el pesimista que escucha esa teoría, sonríe con sorna y habla de las quintitas bien cuidadas.

* * *

El episodio más extraño de este fin de año, al cabo, no sucedió en el rock sino en el terreno de la música infantil. El 28 de noviembre, en el Auditorium San Isidro se apersonaron un inspector de Sadaic, una escribana y el abogado de Analía Mabel García, autora registrada de la canción “El sapo Pepe”. El objeto de la visita era impedir la reproducción pública del hit a cargo de la cantante Adriana: en un comunicado posterior, la música y el productor Sergio Strauch manifestaron su pesar por la desilusión de los niños presentes, a la vez que señalaron que siempre cumplieron con el pago de derechos (porcentaje sobre un borderó que incluye el discutible cobro de entradas a menores de 2 años). Quizá la señora García presiona de ese modo para conseguir una porción del enorme merchandising generado a partir del registro de marca del célebre batracio. Quizá algún espíritu avispado ya esté investigando si el Elefante Trompita está registrado como marca. Pero parece que Doña Rosa y Don Roberto tienen razón: ya no se puede confiar ni en los animalitos parlantes. Incluyendo a Ricky, a Marce y al ministro.

efabregat@pagina12.com.ar



Daniel Jayo

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-FORO 21.
7.00
2-TV COMPRAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-EL HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-EL ASCENSO.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-CARBURANDO.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CIEN POR CIENTO LUCHA.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-FIESTAS POPULARES.
9-ESPECIAL DE LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-ECOS DE MI TIERRA.
9-EL CHAPULIN COLORADO.
14.00
7-HOCKEY CHAMPIONS CHALLENGE.
9-EL CHAVO.
11-CINE: *Un ninja en Beverly Hills*.
14.15
13-CINE: *Barbanegra*.
15.30
2-SIETE EN UNO.
7-HOCKEY CHAMPIONS CHALLENGE.
11-CINE: *La leyenda del zorro*.
17.00
7-FUTBOL: Boca vs. Banfield.
9-FUTBOL: Newell's vs. San Lorenzo.
17.15
13-CINE: *Un mono de película*.
18.00
2-CON ESTILO.
11-CINE: *Golpe bajo*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Racing vs. Chacarita.
9-FESTEJOS FUTBOL.
13-CINE: *El regalo prometido*.
19.30
9-FUTBOL: River vs. Tigre.
20.00
11-CINE: *Lo que el agua se llevó*.
20.30
2-VIDAS PARALELAS.
13-CINE: *Doble riesgo*.
21.00
7-FUTBOL: Vélez vs. Central.
21.30
2-LA CORNISA.
9-IMPACTO NUEVE.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.15
13-HOY ES TU DIA.
22.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
23.00
11-VER PARA LEER.
23.15
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.30
7-SEIS, SIETE, OCHO DOMINGO.
24.00
9-SEX AND THE CITY.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
9-MASTERS OF THE HORROR II.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SIETE.
1.30
9-DETRAS DEL SHOW.
2.00
7-LOS SIETE LOCOS.

CINE **Premios en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano**

Cosecha de cinco Coral

El secreto de sus ojos se llevó cinco premios y todos los elogios en La Habana. No fueron las únicas alegrías para los argentinos: *Fragmentos rebelados*, de David Blaustein, obtuvo el Premio Especial del Jurado de Documentales.

Página/12 En Cuba

Por Oscar Ranzani
Desde La Habana

El cine argentino tiene motivos para celebrar: el más reciente film de Juan José Campanella, *El secreto de sus ojos*, obtuvo el Premio Especial del Jurado en la categoría Largometrajes de Ficción de la 31ª edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. El largometraje del director de *El hijo de la novia* conquistó ese galardón "por conjugar el cine policial y el melodrama, dando muestras de una maestría narrativa y un sobresaliente manejo de los elementos expresivos del arte cinematográfico en sus diversos rubros técnicos que enaltecen la tradición de la dramaturgia de género en Latinoamérica, y al mismo tiempo, ofrecer una visión, en su riqueza y variedad, de la cultura popular de Buenos Aires a partir de los tipos humanos y los ambientes que la caracterizan", según expresó el jurado. Por otro lado, Campanella fue premiado con el Coral a la Mejor Dirección, mientras que Ricardo Darín obtuvo el Coral a la Mejor Actuación Masculina por su brillante composición de Benjamín Espósito, un empleado judicial que acaba de jubilarse y decide escribir una novela basada en un caso policial no resuelto de hace décadas que no lo deja dormir tranquilo. Mientras ata cabos sueltos, Espósito revolverá en sus sentimientos al encontrarse con la secretaria del juzgado (Soledad Villamil), de la que estaba enamorado y que en la actualidad despertará nuevas sensaciones. *El secreto de sus ojos* obtuvo dos distinciones más: el Coral de Música Original (Federico Jusid) y el más simbólico de todos: el Premio del Público. De esta manera, la película de Campanella logra sus primeras distinciones internacionales, después de participar en el Festival de San Sebastián, donde no cosechó ninguna.



El film de Campanella ganó como Mejor Película, Director, Actor y Música, y fue elegido por el público.

En el rubro Documentales, el Primer Premio Coral fue para *La pérdida*, del argentino Enrique Gabriel y del español Javier Angulo. El jurado de la Sección Documentales consideró que, a través de la mirada de un pequeño grupo de profesionales argentinos, "la película alcanza a dar la dimensión de la represión durante la última dictadura argentina y el dolor y daño espiritual que la vida en el exilio implica. Además de ello, destaca por un inteligente y profuso uso de material de archivo que nos permite seguir el incremento de la represión, así como por un serio trabajo de la banda sonora". En tanto, *Fragmentos rebelados*, de David Blaustein, obtuvo el Premio Especial del Jurado de Documentales. *Fragmentos rebelados* pone el foco en la vida del cineasta desaparecido Enrique Juárez y, a través del relato de sus familiares, colegas y compañeros de militancia, Blaustein logra una obra completa sobre la vida de este director que entendía el cine no solo como un oficio sino también cómo una herramienta de transformación social. Por otro lado, el jurado internacional de Signis, la Asociación Católica Mundial para la Comunicación, otorgó una mención a *El último verano de la Boyita*, último largometraje de Julia Solomonoff, que indaga, a través de la ficción, en el conflictivo pasaje de la niñez a la adolescencia, a partir del abordaje de la intersexualidad. En tanto, uno de los Premios Latinoamérica Primera Copia, consistente en cinco mil dólares y un aporte de posproducción, fue para *Ocio*, de Juan Villegas y Alejandro Lingenti, mientras que los argentinos Benjamín Avila y Marcela Muller ganaron en Guión Inédito por *Infancia clandestina*.

Los principales premios internacionales: el primer Coral en Ficción lo obtuvo *La teta asustada*, de la peruana Claudia Llosa, que ya había cosechado el Oso de Oro en el Festival de Berlín. Este film también recibió el Coral a la Mejor Dirección Artística. El segundo Coral en Ficción fue para *La nana*, del director chileno Sebastián Silva, mientras que la protagonista, Catalina Saavedra, fue elegida en la categoría Mejor Actuación Femenina. En tanto, el tercer Coral en Ficción quedó en manos de los brasileños Marcelo Gómes y Karim Aïnouz, correalizadores de *Viajo porque preciso, volto porque te amo*, film que también obtuvo el Premio de la Federación Internacional de Críticos de Cine (Fipresci). El Coral de guión recayó en las manos del mexicano Sabine Berman, guionista de *El traspatio*.

En la Sección Operas Primas, el primer Coral fue para *Huacho*, del chileno Alejandro Fernández Almendras. El segundo Coral quedó en manos del argentino radicado en Uruguay Adrián Biniez, director de *Gigante*, película que había obtenido el Grand Prix del Jurado, el Premio Alfred Bauer a la innovación artística y el galardón a la mejor ópera prima en el Festival del Berlín. La mexicana *Cinco días sin Nora*, de Mariana Chenillo, obtuvo el tercer Coral. El Premio Especial del Jurado de Operas Primas lo consiguió la colombiana *El vuelco del cangrejo*, de Oscar Ruiz Navia.



Fragmentos rebelados, sobre el cineasta desaparecido Enrique Juárez.

Además de *Fragmentos rebelados* y *La pérdida*, la categoría Documentales se completó con el segundo Premio Coral a la brasileña *Garapa*, de José Padilha, mientras que el tercer Coral recayó en *El general*, de la mexicana Natalia Almada. El jurado de Animación distinguió a *31 minutos, la película*, de los directores chilenos Pedro Peirano y Alvaro Díaz, con el primer Coral. El segundo Coral fue para la mexicana *Jaulas*, de Juan José Medina. En tanto, el tercer Coral de Animación fue conquistado por *El niño que plantaba inviernos*, del director brasileño Víctor Hugo Borges. *20 años*, del cubano Bárbaro Joel Ortiz, fue distinguida con el Premio Especial del Jurado.

CULTURA Las experiencias del Congreso Internacional de Cultura para la Transformación Social

El teatro, esa herramienta de cambio

Por Silvina Friera
Desde Mar del Plata

El brasileño Geo Britto, del Teatro del Oprimido, y el argentino Adhemar Bianchi, de Catalinas Sur, compartieron en Mar del Plata una charla alrededor de las transformaciones que puede generar el arte en general y el teatro en particular.

La escena sucede en una cárcel de Brasil; la ciudad no importa demasiado. La cuenta, ante más de 300 personas, un pelado brasileño que parece un Fernando Peña más hippie y se llama Geo Britto, del Teatro del Oprimido –asociación sociocultural sin fines de lucro que estuvo dirigida durante 23 años, hasta su muerte, por el dramaturgo Augusto Boal–, en la última jornada del I Congreso Internacional de Cultura para la Transformación Social. Lo acompañan en la mesa de cierre Adhemar Bianchi y Nino Ramella. Entre las técnicas del Teatro del Oprimido, la práctica más extendida es la del Teatro Foro, un espectáculo basado en hechos reales, donde los personajes oprimidos y opresores entran en conflicto en defensa de sus deseos e intereses. Un carcelero se quiebra y comienza a llorar. "Soy un torturador, soy un torturador", grita sin consuelo ante la evidencia de un puñado de imágenes macabras que desatan una tormenta en su mirada. "La lógica de su educación era torturar, pegar a una persona; para él golpear a un recluso estaba bien, era parte de su deber, hasta que descubre lo que ha hecho", dice Britto, testigo de ese momento epifánico, cuando el hombre en cuestión, enfrentado a los juegos y técnicas teatrales, pudo comprender una palabra que hasta entonces escuchaba en boca de sus víctimas.

> "El teatro comunitario expresa la necesidad de crear, organizarse y pensar."
> A. Bianchi

"Ya no tenemos entre nosotros al genio de Boal, pero tenemos muchos *Boals* con ganas de trabajar", subraya Britto, después de repasar cómo las técnicas del Teatro del Oprimido, con centro en Río de Janeiro, se han extendido a lo largo y ancho del territorio brasileño, en universidades, organizaciones no gubernamentales, gobiernos municipales y estados, involucrando a educadores, líderes comunitarios, militantes del Movimiento Sin Tierra, agentes penitenciarios, presos y profesionales de la salud. Bianchi, uruguayo de nacimiento y porteño por adopción, bosqueja el contexto en el que surgió el teatro comunitario en la Argentina, más precisamente el grupo Catalinas Sur, en el barrio de La Boca. "Nuestra generación creía que la utopía de la revolución era posible", recuerda. Formado en el teatro independiente uruguayo, con inflexión en lo grupal, Bianchi cruzó el río y se instaló en Buenos Aires en 1973 con un malestar que no estaba dispuesto a digerir. "El teatro no era transformador de nada; hacíamos teatro para convencidos."

Poco a poco comenzó un trabajo colectivo que él define como "bisagra", entre la clase media y la clase trabajadora, con los vecinos La Boca; una actividad que consiste en desarrollar prácticas artísticas comunitarias con eje en la transformación social. "Estábamos saliendo de la dictadura y teníamos que recuperar el espacio público con un planteo del teatro como fiesta, como celebración. Esa misma gente de clase media y trabajadora, que había estado encerrada, sale a las plazas", recuerda el actor y director. "Si vivíamos en ese territorio, teníamos que saber la historia del barrio, recuperar una memoria artística de esa zona a la que llegaron los primeros titiriteros. Así nació Catalinas Sur hace 25 años, por contagio entre vecinos." La epidemia, felizmente, se expandió tanto que 300 vecinos de todas las edades integran el grupo. "Las organizaciones sociales, muchas muy valiosas, creen que el arte es la decoración de la torta. No se dan cuenta de que también tienen derecho al arte no sólo como espectadores sino como productores", critica Bianchi, artista generoso que pide a sus colegas compartir lo que saben. Se proyecta un video que dura trece minutos. Es la síntesis de esos puentes artísticos que trazaron un puñado de vecinos de La Boca en *Venimos de muy lejos* y *El Fulgor Argentino*, entre otras puestas. "El teatro es una fiesta, no la de Tinelli –aclara–; es una celebración del estar juntos."

Otra bisagra en la multiplicación de los teatros comunitarios –unos 40 en la actualidad– fue 2001. "La gente comienza a pensar que tiene que ser protagonista y no representada. No hubo intención de colonizar; el teatro comunitario expresa la necesidad de crear, organizarse y pensar." Una mujer toma el micrófono, en representación de los trabajadores de la cultura de Mar del Plata, y se queja por una ordenanza municipal que prohíbe las actividades callejeras. Ramella, que juega de local en Mar del Plata, le responde: "La provincia no puede intervenir en el espacio que ordena el municipio". Bianchi pregunta si puede responder él. Claro que puede. "Lo que tienen que hacer es ocupar el espacio público." Los marplatenses, que abundan en la sala, se ponen de pie y lo aplauden.

El Galés, apodo de uno de los colaboradores de Crear Vale la Pena, el hombre que cambió de continente y de idioma, quiere cantar una canción a modo de homenaje a Mercedes Sosa. Unas mujeres tararean "salgo a caminar, por la cintura cósmica del sur", los primeros versos de "Canción con todos"; al coro se van sumando las voces de todos.



"Para que la cultura sea un hecho transformador necesita de voluntad política", afirma Jorge Melguizo.

Inés Sanguinetti, presidenta de Crear Vale la Pena, propone un ritual que aprendió en una comunidad maya a modo de cierre del congreso. Llegan los intendentes y el gobernador de la provincia, Daniel Scioli. Invitan al colombiano Jorge Melguizo a subir al escenario. "Para que la cultura sea un hecho transformador necesita de algo tan sencillo como voluntad política", dispara en la cara de los funcionarios. "Nosotros, en Medellín, hemos demostrado que la cultura puede ser la protagonista, que puede quitarles el espacio público a la delincuencia y la inseguridad. Hemos demostrado que es posible la convivencia por encima de la represión."

La visión de otros participantes del encuentro

"La palabra caballo no trota"

Doryan Bedoya, colombiano que hace veinte años vive en Guatemala, es poeta, gestor cultural y cofundador de Caja Lúdica, colectivo de jóvenes, artistas, animadores y gestores culturales, que recuperó el antiguo Palacio de Correos –abandonado por la inseguridad y la violencia (el conflicto armado en Guatemala se prolongó hasta 1996)— y lo transformó en un Centro Cultural Metropolitano. Bedoya plantea que la trampa es involucrar el tema de la seguridad con el arte. "El arte no necesita de seguridad, ni cámaras ni policías", subraya. "La cultura es el eje del desarrollo y no la economía. La cultura nos va a sacar de la ignorancia. En Latinoamérica nos deberían conocer porque cantamos, bailamos y hacemos poesía." Inés Sanguinetti, mujer brava que lleva adelante la batalla por colocar el arte como motor de la vida social desde Crear Vale la Pena, tiene, como muchos de sus colegas, un posgrado en la esperanza que, sin embargo, no le impide ver los peligros en el horizonte. "Estos proyectos están siempre en riesgo de naufragio. Como dice mi marido, la palabra caballo no trota", ironiza.

Rubén Darío Suárez Arana, director y creador del Sistema de Coros y Orquestas (Sicor), que comanda 22 orquestas infantiles y juveniles en el Oriente Boliviano, explica que de la mano de la música "recuperamos un patrimonio intangible y elevamos la autoestima de nuestros estudiantes". Todo arrancó cuando al joven director lo invitaron a formar El Coro y Orquesta del pueblo de Urubichá, municipio indígena en la actual provincia de Guarayos. "Los chicos no conocían el pentagrama; hubo que trabajar muy duro para que el coro sonara bien –recuerda–. Y había que convencer a las autoridades de que esta actividad tenía que ser una inversión permanente." Valeria Tella, coordinadora del programa de Orquestas del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires, asegura que una de las claves es trabajar codo a codo con las escuelas –es obligatorio que para integrar la orquesta cursen la primaria y secundaria– y con las familias. "La música es una herramienta formidable en la transformación de los chicos", afirma Tella.

www.unica-cartelera.com.ar

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 13.40, 17.50 y 21.30 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont II: 20.10 y 22 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Gaumont III: 15.40 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16 y 19.25 hs. S/R.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont I: 13 y 16.35 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 16 y 19.55 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18.10 y 21.55 hs.
Lorca: 13.45, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 14.50 y 18.25 hs.

ELLOS SON, LOS VIOLADORES
Dir. Juan Riggiorizzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 13.30 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21 hs S/R.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50 y 19.45 hs.
Premier I: 17 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 18 y 22 hs.
Gaumont II: 15.20 y 17.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont II: 19.20 y 21 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont III: 19.50 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.50, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 12.40, 14, 15.45, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LUNA NUEVA: 13.40, 16.25, 19.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (3-D En castellano); 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 17,45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
2012: 12.10, 12.40, 13, 15.20, 15.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.40, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.15, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 15 hs. (En castellano); 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. (subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL ULTIMO APLAUSO: 13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. (Sala 4)
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ACTIVIDAD PARANORMAL: (Jueves y lunes a mié.: 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
2012: (Jueves y lunes a mié.: 16.30 y 19.30 hs.): 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14 y 15.50 hs. S/R.
LOS AMANTES: 14.10, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 14.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 11.50, 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
POEMA DE SALVACION: 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13.15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11, 13.50, 16.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17. 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 14.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.45, 12.30, 14.50, 15.40, 18, 19, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
POEMA DE SALVACION. Domingo.: 13 y 22.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.40, 13.45, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.10, 15, 15.30, 18.20, 18.50, 21.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 13.15, 14.15, 16.10, 17, 19.05, 19.45, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.50, 15.05, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 12.15, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CRIATURA DE LA NOCHE: 16.10, 18.15, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.35, 19.35, 22 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.55, 12.25, 13.55, 14.25, 16, 16.30, 18.05, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 13.20, 14.40, 15.40, 16.35, 17.50, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 14.30, 16.30, 18.10, 18.30, 20.30, 20.40, 22.30 y 22.55. hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
APARECIDOS: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.45, 14.20, 16.40, 19.25, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA NUEVA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.40 y 17.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 11.55, 13.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.40, 13, 14.45, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
IGOR: 12.55, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.50, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: (Jueves y lunes a mié.: 17.15 y 20.15 hs.): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LUNA NUEVA: (Jueves y lunes a mié.: 18 y 20.30 hs.): 13.10, 15.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: (Jueves y lunes a mié.: 16.30, 18.40 y 20.40 hs.): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LOS AMANTES: (Jueves y lunes a mié.: 16.10 y 20.50 hs.): 14.05, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: (Jueves y lunes a mié.: 16 y 18.30 hs.): 12.10, 16.10 y 18.05 hs. P/13.

* Ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
AYER, HOY Y MAÑANA (1963) Dir.: Vittorio De Sica, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VIAJE A DARJEELING. Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman y Anjelica Huston. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA DECISION MAS DIFICIL (EE.UU.-2009) Dir.: Nick Cassavetes, con Cameron Diaz, Abigail Breslin, Joan Cusack, Alec Baldwin y Jason Patric. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.
MIS ESTRELLAS Y YO (Francia-2008) Dir.: Laetitia Colombani, con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Kad Merad y Mélanie Bernier.. Preestreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
EL OTRO (EE.UU.-1972) Dir.: Robert Mulligan, con Uta Hagen, Diana Muldaur y Chris Udvarnoky. **Hoy**: 15 hs.
¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador, con Lewis Fiander y Prunella Ransome. **Hoy**: 17 hs.
TODOS MIENTEN (2009) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 19 hs.
CASTRO (2009) Dir.: Alejo Moguillansky. **Hoy**: 20.30 hs.
NADA POR PERDER (Argentina-2001) Dir.: Enrique Aguilar, con Osvaldo Sabatini y Paola Krum. **Hoy**: 22 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Nahuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Martes 22, miércoles 23 y sábado 26: 20:30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Hoy: 20 hs. Pl. $ 40. (Sala "Cunill Cabanellas"). **Despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta"). **Despedida.**
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Coreog. y dir.: **Nacho Duato**. Prog. 2: "Gnawa", "O Domina Nostra", "Cobalto". **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado") **Despedida.**
-**ORQUESTA SINFONICA MUSICA SIN EDAD**. Hoy: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**HE VISTO A DIOS**, de Francisco Defilippis Novoa. Con Mario Lorán, Hernán Reyero, Martina Marcó, Martín Castagno, Sergio Regner y Roberto Fadil. Adapt. y dir.: Andrés Bazzalo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
THE BROTHERS. Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-ARTE XXI (Nueva Escuela de Danza Contemporánea) pta. su muestra coreográfica 2009. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Dir. gral.: Guido De Benedetti. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad Gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOL CRESPO** (piano-voz) Trío: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (batería) Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) pta. su disco doble: "Las cosas del mundo / de todos los días". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**JUE MANDINGA** Orquesta de baile, Jazz Latino, son, rumba, bolero, cha cha cha. Luis Mina (voz) y 12 músicos en escena. Sábado: 21.30. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Juana Molina** + muestra fin de año de los alumnos de CERBA (Escuela de percusión de la "Bomba del Tiempo"). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Orquesta Color Tango**. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**R$ 1.99**, de y por Ricardo Castro. El monólogo más visto de Brasil, llega a Buenos Aires después de 10 temporadas consecutivas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Hablada en portugués)

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. **Hoy**: 19 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Con **Eliana Figueroa.** Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Hoy: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. **Hoy**: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida.**
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Saccoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida.**

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA DISPUTA, de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux. Con Diego Acosta, Santiago Dinelli, Alberto Figoli y elenco. Dir.: Sebastián Kalhat. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. **Hoy**:

21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BELLO ENGAÑO. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.
-**LAS MIL Y UN NOCHES**, de Cibrián-Mahler. Un nuevo y mágico relato musical. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y gran elenco. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASUALIDAD ORGANIZADA**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20**.**
-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA. En su 39 Aniversario pta.: "Danza querida". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jimenez. Artista invitado: **Grupo "Tejune"**. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA NARANJA COMPLETA, de Luis Felipe Blasco Vilches. Cía.: "Tenemos Gato" (Andalucía España) Con Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. Dir.: Juan Alberto Salvatierra. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
INOLVIDABLE. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs. **Despedida.**
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs. **Despedida.**

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HASTA QUE TU MUERTE NOS SEPARE**, de Gustavo Cornillón. Con Romina Bayal y Gastón Urbano. Dir.: Fito Yanelli. Viernes: 20 hs. (funciones pre-estreno)
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición) **Despedida.**
-**COSA DE NEGROS** pta.: "Tardes a puro chásss". Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. Sabado: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición)

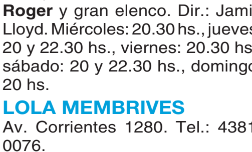
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Picasso".
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala "Pablo Neruda".
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala "Pablo Neruda".

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PUTA RESPETUOSA, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… **Hoy**: 21 hs. (Sala 3)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harias? Dir.: Alejandro Cavenaghi. **Hoy**: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara") **Despedida.**

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Lunes: 20 hs. (Función a beneficio de FUNDALEU)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. **Despedida.**
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
Despedida.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 20 hs.
Despedida.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
Despedida.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
Despedida.

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

✱ Chicos

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 16.15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 2)

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL PICARO SUEÑO. Títeres. Grupo "El Desbarranco". Titiritera: Teresa Orelle. Dir.: Mariel Lewitan. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.: **UN REGALO MUY ESPECIAL** "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126.
EL TANGO DE BUENOS AIRES. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. Viernes: 21 hs.

BATACLANA
(Bar & Concert) Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Un espectáculo de humor de y por **Mónica Cabrera**. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 35.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: *"*Fernández Fierro*"*. Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) & **"El Ritual"**: Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Composiciones propias y algunos clásicos como "La borrachera del tango" o "Naranjo en Flor". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra/"The Nada") pta.: "Coyazz", su mezcla criolla y acústica de guitarras y charangos, donde lo primordial del jazz se mezcla con el folklore y los elementos melódicos del tango.+ **Mariano Massolo** (armónica) Quinteto. Jazz con otras músicas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-MILONGA. Con la organización de Miguel Romero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-LA CHICANA ptan. su CD: "Buenosaurios". Acho Estol (guitarra-dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo) y Federico Tellechea-Chino Demestri (percusión). "VI Festival de Tango en El Tasso". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 50.
-SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano y dir.)... "VI Festival de Tango en El Tasso". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 80.
-SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. "VI Festival de Tango en El Tasso". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-DEMA y su Orquesta Petitera (...Como conseguir chicas...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) Viernes trasn.: 0 h.
-SELECCION NACIONAL DE TANGO: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violin); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). "VI Festival de Tango en El Tasso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 120.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
LA CLAVE GENETICA. Salsa dura pa' gozá. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-JAM SESSION: Alvaro Torres (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Junior" Césari (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)
-**RUBEN FERRARI** (bajo) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo tenor), Juan Correa (piano) y Martín Acuevide (batería). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMMODORE** Trío: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo), Alvaro Torres (piano) y Diego Alejandro (batería). Jazz-Fusión. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra) "Fusionband": Gustavo Silva (teclados), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería) Jazz standards. Jueves: 21.30. Ent.: $ 20.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) Trío. Alfredo Remus (guitarra) y "Junior" Césari (batería) Viernes: 21.30. Ent.: $ 25.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra) Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MATE A TIEMPO**. Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Org.: Eleonora Barletta y Oscar Seco. **Marilina Mozzoni** (voz/Córdoba) pta. su CD: "Punto Cardinal". Con Carlos Filipo (guitarra). + **Lucio Arce**. Compositor e intérprete pta. temas de su CD: "¿Trajiste la Guitarra?" y adelantos de su nuevo material. Con Sebastián Luna (guitarra) Tango. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 35 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas.
-**MONICA ABRAHAM** en: **Canción de Poetas...** Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DE TAL PALO JAZZ QUARTET: Paula Riganti (voz), Carlos Riganti (batería), Pablo Sekine (bajo) y Lautaro Lamisovski (teclados) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) Trío: Pique Romeo (batería), Mariano Codazzi (bajo) y Emilo Espinoza (voz). Invitado: Alberto Hogniman (percusión). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-HERNAN BOLLETA. Joven cantautor pta. su primer CD: "quiero soñar". Invitados: Bruno Arias, Cintia Vallenari, Federico Pecchia y Sebastián Cayre. Chacareras, zambas y gatos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES NEGRO ptan. temas de su CDs: "Turra vida" y "Sol del Once". Hugo "Peche" Estévez (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Coqui Carbonero (guitarra), Cachín Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), Juampi Di Leone (flauta traversa), Pablo Giménez (trombón) y Pablo Yannis (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**NATALIA BETSABE ALVERO** (canto) y Graciela Ulibarri (piano). Ciclo "Nuevos Talentos". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-**PABLO DEPAOLI** (piano). Obras de Pablo Depaoli, John Coltrane, Egberto Gismonti, Thelonius Monk, Richard Beirach y Hermeto Pascoal. Fusión. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**JORDAN**. Despedir el 2009 con su disco "La Pura Percepción", adelanto exclusivo temas de su próximo disco y el video Clip "Otra desilusión". Artistas invitados y varias sorpresas. **Hoy**: 18 hs. Ent. antic.: $ 22 (Show apto menores)
-**DREAD MAR-I** pta.: "Amor-es" y adelanta temas del disco nuevo. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-1 SEGUNDO ES DEMASIADO pta. su nuevo CD.: "1 Segundo es denasiado". Gustavo Garelli (voz), Hugo Rodrigo Caeiro (guitarra-teclado-coros), Andrés Muente (guitarra), Maxi Caballero (batería-coros), Claudio Comparín (bajo), Federico Aguila (percusión) y Iván Ponce (armónica-coros). Banda Invitada: **Sordo**. Martes: 20 hs. Ent. antic.: $ 30.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO pta.: "Día de los Muertos". Banda invitada: **Viva Elástico**. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 25.
-FRANCISCO FATTORUSO (bajo/Uruguay) pta.: "The House of Groove". Invitado: **Hugo Fattoruso** (teclados-voz). Jueves: 21 hs.
-CLUB 69 (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJS **Pedro Segni** (Residente), Luis Nieva, Gustavo López, P! aka Pope. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-VITICUS: Víctor "Vitico" Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra), Ariel Rodríguez (guitarra-voz) y Pancho Isola (batería). Despiden el año con un show único. Banda invitada: "Vudu de Rosario". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-INVaSióN. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** + Djs invitados. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES pta.: "Gloria Eterna". Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), "Lucky" Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/"Redonditos de Ricota"), Bruguera (bajo) y Alein Yoberno (percusión).+ Banda invitada. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SOEMA MONTENEGRO** (guitarra-cuatro venezolano-caja-voz). Con Jorge Sottile (bandoneón-percusión), Mariana Borghi (contrabajo). + **Juanito "**El Cantor**"** (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD: "12 canciones de amor y 1 botella de vino" y "El sueño de las ballenas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FONTOVA & MAZA**. Compadres musicales. Horacio Fontova (guitarra-voz) y Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-CECILIA ZABALA (guitarra española de 7 cuerdas, requinto y voz) Trio: Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (voz) pta temas de su ultimo disco "Pendiente". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MARCELO KATZ (piano composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demían Luaces (violin), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-FERNANDO MIERES pta su CD: "Nostalgias del Siglo XX". Invitados: María Concepción Cesar y Néstor Fabián. Miércoles: 21 hs.
-LA MAR EN COCHE (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ELLOS**: Malena Pichot & Ezequiel Campa. Renueva el joven género del stand up en Argentina. ¿Y Cómo es El, y cómo es Ella? Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-FOCA'S BAND: Américo Bellotto (trompeta), Carlos W. Rivero (percusión) y Alejandro Franov (múltiples instrumentos). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-LOS FALLEUTICOS. Renato Bianucci (flauta), Tiziano Brunelo (saxo), Gonzalo López De Muro (guitarra), Tomás Fares (piano), Fernando Toyos (contrabajo) y Rosina Scampino (bateria) Martes: 21.30. Ent.: $ 15.
-LOS NUEVOS RICOS. Lautaro Vilo (voz), Adolfo Oddone (guitarra), Sergio Ordoñez (bajo), Jonatan Szer (batería). Invitados**:** Bárbara Togander (voz), Patricio Carpossi (guitarra) Standards de jazz, funk y blues. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $18.
-ENCUENTROS INSOLITOS. Gustavo Lorenzatti (Música para contrabajo solo), Rodrigo Domínguez + Juan Pablo Arredondo (saxo tenor y guitarra) Jueves: 21:30 hs. Ent.: $18.
-"PEPI" TAVEIRA (batería y composición) Cuarteto**.** Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos), Cristian Bortoli (contrabajo) Viernes: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-CAIRE-ROMERO-CAVA Jazz Trío: Javier Caire Paulino (piano), Flavio Romero (contrabajo), Juan Ramiro Cava (batería) Viernes trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

PARROQUIA DEL PILAR
Junín 1904.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Quirino Gasparini, Michael Haydn, Felix Mendelssohn Batholdy, Francis Poulenc, Astor Piazzolla, entre otros. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
PATRICIA NOVAL pta.: "Tango". Con Adrián La Cruz (guitarra) y Pedro Martini (bandoneón). Ciclo "La música que viene" Martes: 21 hs. (Ent. libre)

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
KARINA BEORLEGUI. Con el Trío "Los Primos Gabino": Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruíz (cavaquinho) + **"Fadeiros"** y **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Fado y tango. Pta.: Luis Alposta. Viernes: 20 hs. (Ent. libre)

LA MATANZA
Av. de Mayo y Rosales.
Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Mónica Ferracani (soprano) y Enrique Folger (tenor). "Coro Polifónico Nacional". Prog. Johann Strauss: Obertura de la ópereta "El Murciélago", Vals "El emperador"; Giuseppe Verdi: Obertura de la ópera "Luisa Miller", Coro de gitanos de la ópera "Il Trovatore", "Va pensiero" (Coro de los esclavos hebreos de la ópera "Nabucco"), "Gloria all Egitto", de la ópera "Aida", "Brindis", de la ópera "La Traviata". Cierre "Temporada 2009". Viernes: 21 hs. (Ent. libre)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES SIN ALIENTO (Francia, 1959) Dir: Jean-Luc Godard. Con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: HOY, 21.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dir Beatriz Schraiber. ***Sala Payró*** HOY, 21.30 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA COVELLI. ***Sala Puerto***. HOY, 18.00 ENCUENTROS CON EL ARTE,

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Ultimas funciones

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún día iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Vie a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO y gran elenco en EL PUEBLO QUIERE GOZAR Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi, Debut Viernes 18

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Bodega***: HOY, 20.30 LADIES MUSIC presentan "Jazz, bossa, tango y algo más…"

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 20.00 ATELIER MUSICAL presenta Ensambles de fin de año

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Ultimas funciones

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

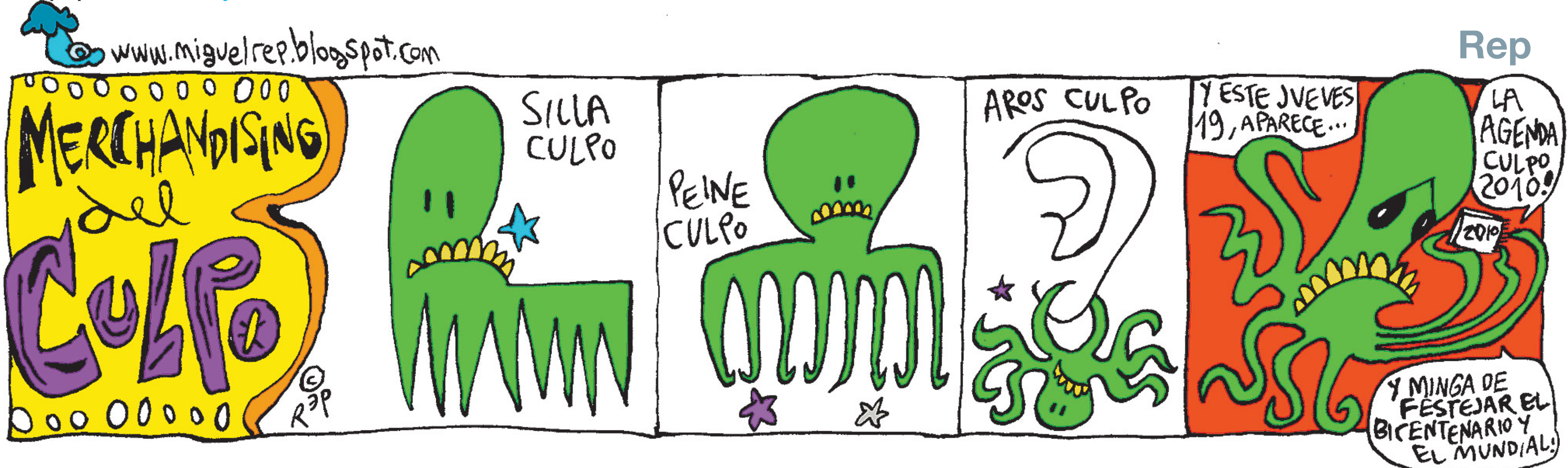
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Neblinas. Vientos leves del Este. Mínima: 14°. Máxima: 27°. **Mañana:** Nubosidad variable. Probables lluvias. Mínima: 18°. Máxima: 28°.



Hoy, Mauricio es Posse

Por José Pablo Feinmann

Y de pronto: el tsunami Posse. Pocos hombres elegidos para un puesto han dicho tantas inconveniencias antes de asumir. Esas cosas se dicen después o no se dicen. Los sagaces, los políticos habilidosos, tienen la cautela de no anunciar sus canalladas si están dispuestos a cometerlas. O a no ser excesivamente sinceros si saben que eso que piensan les habrá de caer mal a muchas personas, aunque él las odie. Pero se supone que tendrá que negociar con ellas. Eso es la política. Aunque hay algo ya largamente probado: "los K" –como les dice la "oposición" para simular que se trata de un gobierno familiar, de apenas dos personas autoritarias, una especie de orden feudal en pleno siglo XXI– logran, sin proponérselo, que sus enemigos (no adversarios, éstos son abiertamente enemigos) exhiban abiertamente lo peor de sí. Que les brote la basura por todos sus poros. El odio. Que pierdan la paciencia. Que no sepan moderarse. Posse es la más reciente de estas víctimas. Figura entre las más espectaculares. Otras, al expresarse por medio de "libros", meten menos ruido, aunque nunca poco. Pensemos brevemente en la cantidad de libros que han salido últimamente para arrojar material defecatorio, excremental, estiercolero, sobre la figura de "los K". Uno de Aguinis, otro de Majul, enseguida uno de un periodista de *Perfil*, Edi Zunino, antes uno del infaltable Joaquín Morales Solá, un hombre genuinamente atormentado por la también llamada "pareja presidencial", y ahora, en el colmo del disparate, uno del prestigioso ensayista a quien se suele llamar "el Negro Oro". No han incurrido en esta modalidad ni Natalio Botana, ni Santiago Kovadloff, ni Beatriz Sarlo ni Tulio Halperin Donghi ni Carlos Altamirano. Por citar algunos que uno habría leído con cierta atención, abierto a sus argumentos. No, son periodistas con un tufillo aventurero. Gente que no ha demostrado talento ensayístico ni ha atesorado prestigio intelectual a lo largo de los años. ¿Qué son, qué buscan? Ventas rápidas, trepar en las listas de best-sellers. Son libros-cacerola. Hay, todavía, una clase media que se los devora. La cuestión es: ¿hay tanta basura para arrojar sobre "los K"? ¿Consigue esa basura abastecer a cinco libros? No, creo que el libro anti-K se ha transformado en un libro de autoayuda. Permite a la Mesa de Enlace ("¿Qué pasó con la Mesa de Enlace?", se pregunta *Barcelona* en su reciente número), a los garcas de todo tipo, a la "oposición" (Cobos, Carrió, Michetti) y a toda la inmensa clase media teflonera tener enhiestas sus esperanzas destituyentes. El Plan de Gobierno de la "oposición" es claro y, sobre todo, nada institucional: "Que no lleguen al 2011". Eso es todo. Pese a ser, entonces, libros de autoayuda, no venden tanto como los verdaderos: los que "curan" el alma. Vuelvo a recurrir a mis admirados barceloneses: "Después de Ari Paluch y Guillermo Andino, los editores salen a cazar a 'cualquier boludo famoso que firme un libro de autoayuda'". De esta forma, muchos periodistas "ya han sido tentados para publicar sus propios libros con historias personales, ejemplos de vida, anécdotas estúpidas con moralejas infantiles 'y todo eso que a la gente boluda le encanta leer para sentirse menos boluda'" (*Barcelona*, 4/12/2009). No se requiere ni saber escribir. Las editoriales tienen sus escribientes. Sería atinado pensar que el Negro Oro y Aguinis son a la política eso que Ari Paluch y Guillermo Andino son a la autoayuda: escriben, arman, traman, inventan, dicen algunas verdades (al fin y al cabo, es cierto que hay corrupción en este gobierno, sólo que lo que nos espera con el horrible fascismo que está armándose es mucho, pero mucho peor), mienten con descaro, destilan un odio enfermizo, escupen, gritan, sudan y entregan "todo eso que a la gente boluda le gusta leer para sentirse menos boluda". En este caso, menos sola, más esperanzada, creyendo que llegará el día en que los "terroristas que nos gobiernan" serán destituidos.

Pero Posse ha traspuesto los límites. Yo lo conocía al personaje. Sabía que era un escritor mediocre. Que había escrito una mediocre biografía de Eva Perón. Que había tenido un cargo diplomático en Praga y aprovechó la volada para escribir sobre la estadía del Che Guevara en ese lugar. Estuvo un año ahí y nadie sabe qué le pasó. Posse se puso a investigar y no consiguió mucho. Pero igual publicó un libro apologético sobre Guevara. Antes me lo había cruzado en el sepelio de Fernando Ayala, a quien yo tenía estima por ser el socio de Olivera en Aries y haber financiado los films de Aristarain, entre ellos *Ultimos días de la víctima*. Yo acababa de estrenar *Eva Perón*. Con dirección de Desanzo y la gran actuación de Esther Goris. Me divertía preguntarle a todo personaje que hubiera escrito algo sobre Evita si no creía que yo lo había plagiado, pues a muchos se les daba por decir esto. Le dije a Posse: "Habrá advertido que tomé algunas cosas de su libro". Sonrió feliz. Y me respondió: "Sí, pero no importa". Por dentro, yo me divertía como loco. Nunca fallaba. Hasta a alguien que tenía una tía que había escrito algo llamado *Evita íntima* le tendí la misma trampa. Y también me perdonó. Gente generosa. Al único que plagié fue al Sartre del *Saint Genet, comediante y mártir*. Antes lo había hecho Sebreli, por lo cual algunos despistados me acusaron de haberlo plagiado a Sebreli. Luego supe de Posse por una polémica que tuvo con Tomás Eloy Martínez. Tomás lo acusó de haber sido "colaborador de la dictadura militar". Me llegó un sobre de Posse. Se lo habrá enviado a algunos para que se enteraran de su respuesta en *La Nación*, en caso de no haberla leído. Era mi caso. Leí su carta, era de enero de 1998, y decía: "(Martínez) me acusó de haber sido 'colaborador de la dictadura militar', simplemente porque no renuncié a mi carrera diplomática (...). Entre 1973 y 1979 era secretario y cónsul en la deliciosa Venecia. Me causaría horror haber renunciado y tener que pensar hoy que lo hice por Galimberti y Firmenich" (*La Nación*, Cartas de Lectores, 23/12/97). No, cavernícola ignorante, usted no tenía que abandonar su maldita "deliciosa Venecia" por Galimberti y Firmenich, sino porque era funcionario de un gobierno de asesinos, porque, al serlo, era cómplice de ellos, tenía tanta sangre en sus manos como los mercenarios que arrasaban familias, robaban niños, violaban mujeres, torturaban a los hijos delante de sus padres, empalaban seres humanos. (Ver: Feinmann, *La sangre derramada*, 1998, Buenos Aires, Ariel, p. 136.)

Años después (sin saber nada durante largo tiempo del personaje), me encuentro con otro artículo suyo en *La Nación*. Describe tan precisamente la modalidad de la tortura bajo los militares que lo he citado en el fascículo N° 106 de mi dilatada obra sobre el peronismo: "Adoptaron la doctrina de la 'tortura técnica', rigurosamente limitada e informativa, para desarticular la organización de las células de acción. (Se sabe que la pretensión 'técnica' termina invariablemente en abuso, sadismo y la degradación, tanto del torturado como del torturador. Basta considerar lo que está pasando en Irak.)"

"Se estableció una represión legítima frente al alzamiento, pero ejecutada por usurpadores y por medios ilegales e inconfesables" (*La Nación*, 24 de marzo de 2006). El artículo era a propósito de los 30 años del golpe militar del 24 de marzo. Concluía con democráticos llamamientos a la concordia nacional: "Ojalá esta conmemoración sirva para sellar la puerta del infierno, para no volver la cabeza y paralizarnos en el odio renovado". Posse ha enloquecido. Cree que los "troskoleninistas" del gobierno Cristina Fernández han abierto de par en par las puertas del infierno. Pero aunque así lo crea, debió haberlo dicho de otro modo. No pudo. No pueden. El odio los denuncia. Se desbocan. Les brotan colmillos. A Macri también. ¿O no sabe a quién pone? ¿Tan ingenuo es? No, si Macri pone al Fino Palacios y a Abel Posse es porque los elige. Y si los elige es porque son fascistas. Y si alguien elige fascistas para que lo acompañen es porque con ellos está cómodo. Y si lo está es porque con la democracia se siente mal, se siente atado. Y los que todavía no se dieron cuenta es porque son tan fascistas como él. La cuestión no es Posse: es Macri. Pareciera que se está transformando aceleradamente en alguien más tenebroso que el muchacho alegre de los '90, que el hijo de papá con futuro, que el dirigente de Boca, que el entusiasta cantante de temas de Freddy Mercury. Cuidado: ése ya no es Macri. Supongo que no se habrá olvidado el eslogan de la campaña electoral de Filmus contra Mauricio: Mauricio es Macri. No, mucho peor. Hoy, Mauricio es Posse.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22.

9 770329 133079